

<div> </div> 	 <p>نَرحِمَ</p>	<div> </div>
<p>باز گشت همه به سوی اوست</p>		
<p>با نهایت تأسف و تأثر در گذشت شادروان محمدعلی معصومی بزرگ خاندان معصومی را به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند. مجلس ترحیم آن عزیز از دست رفته از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ روز چهارشنبه ۹۲/۹/۲۷ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد.</p>		
<p>خانواده‌های: معصومی – کیهانی – مهاجری نراقی – ذبیحی – واعظ موسوی – معاونیان – عباس نبائی – هوشیار – آمالی – یاراحمدی و سایر وابستگان</p>		

باز گشت همه به سوی اوست
بسا نهایت اندوه و تأسف در گذشت پدري مهربان و فدakar مرحوم آقای حاج محمود قماشچی، مدیرعامل شرکت معدنی بلور سرامیک را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همکاران محترم می‌رساند. به‌همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم در روز پنجشنبه ۹۲/۹/۲۸ از ساعت ۱۹:۱۵ الی ۲۰:۴۵ در مسجدالرضاع) واقع در خیابان خرم‌شهر میدان نیلوفر برگزار می‌گردد.

از طرف مدیران و کارکنان
شرکت معدنی بلور سرامیک

<div> </div> 	 <p>باز گشت همه بسوی خداست</p>	<div> </div>
<p>پژوهشگر و محقق عالی‌قدر جناب آقای غلامعلی توسطی بزرگ خاندان توسطی در ۹۲/۹/۲۳ به رحمت ایزدی پیوست. مجلس ختم زانه و مردانه آن مرحوم در روز چهارشنبه ۹۲/۹/۲۷ از ساعت ۱۵ تا ۱۶/۳۰ در مسجدنظام مافی واقع در خیابان آیت‌الله‌کاشانی بالاتر از جنت آباد جنوبی برگزار می‌گردد.</p>		
<p>حضور اقوام، آشنایان و دوستان محترم در مجلس مذکور موجب شادی روح عزیز از دست رفته و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.</p>		
<p>فرزندان: غلامرضا – ژילה – ژاله و امیر حسین توسطی خواهر: حاجیه اقدس توسطی و سایر بستگان سببی و نسبی</p>		

<div> </div> 	 <p>باز گشت همه بسوی اوست</p>	<div> </div>
<p>بانهایت تأسف در گذشت مرحوم علی‌ثابت عهد را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رساند.</p>		

به‌همین مناسبت مراسم ترحیمی روز پنجشنبه ۹۲/۹/۲۸ از ساعت ۱۳ الی ۴/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستر یها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد. حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
خانواده: ثابت عهد و سایر وابستگان سببی و نسبی

<div> </div> 	 <p>باز گشت همه به سوی اوست</p>	<div> </div>
<p>با نهایت تأثر و تأسف در گذشت همسری فدakar و پدري مهربان هاشم مونسى شيبسترى را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رسانیم به همین مناسبت مجلس ختم مردانه وزنانه آن مرحوم در روز ۵شنبه ۹۲/۹/۲۸ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستر یها واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد.</p>		
<p>تشریف فرمایي شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد.</p>		
<p>از طرف خانواده‌های: مونسى شيبسترى – جامبور – مخدوم – فطوره‌چی – شاطری و سایر بستگان سببی و نسبی</p>		

<div> </div> 	 <p>باز گشت همه بسوی اوست</p>	<div> </div>
<p>بانهایت تأسف و تأثر در گذشت مرحومه مغفوره شادروان حاجیه خانم سکینه(شکوه) ناظمی، همسر سرهنگ محمدحسین ناصری صالح آبیادی و مادر بانوان دکتر زهر-ا دکتر پوراندخت –دلکش آذر میدخت– مهندس محمدعلی و دکتر گیتاناز ناصری صالح آبادی را به اطلاع اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند. به‌همین مناسبت مجلس ختمی روز چهار شنبه مورخه ۹۲/۹/۲۷ از ساعت ۱۳ الی ۱۴/۳۰ درمسجدالنبی(ص) واقع در انتهای خیابان کارگر شمالی-مقابل کوی دانشگاه تهران برگزار می‌گردد.</p>		

حضور شما سروران عزیز موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

خانواده‌های: ناصری – ناظمی و سایر بستگان

<div> </div> 	 <p>یادبود</p>	<div> </div>
<p>(۱۳) سیزده سال از درگذشت مادر مهربان و عزیزمان مرحومه روحانیه فاضل سیری شد.</p>		
<p>یادش برای ما همیشه زنده و گرامی است.</p>		
<p>از طرف فرزندان</p>		
<p>تسلیت</p>		

باکمال تأسف در گذشت شادروان آقای نفی نظیری را به بازماندگان و فامیل محترم آن مرحوم تسلیت عرض نموده و در غمشان شریک می‌باشم.

<div> </div> 	 <p>عباس زندی</p>	<div> </div>
<p>استاد گرامی</p>		
<p>جناب آقای دکتر حسن بطحائی</p>		
<p>درگذشت برادر گرامیتان جناب آقای دکتر مهدی بطحائی را به شما و خاندان محترم تسلیت عرض می‌نمایم.</p>		
<p>دکتر مسلم بهادری</p>		

<div> </div> 	 <p>هو الحی الذی لامیوت</p>	<div> </div>
<p>ارتصال غم‌انگیز حجت‌الاسلام والمسلمین آقای حاج‌سیدمحمدجواد طبسی حائری(ره) را به محضر حضرت ولی عصر (عجل الله تعالی فرجه) و مقام معظم رهبری، مراجع عظام و علمای اعلام خصوصاً اخوان مکرم و بیت شریف آن فقیدسعید تسلیت عرض می‌نمائیم.</p>		
<p>الاحقر محمد حجتی کرمانشاهی –ذکرالله احمدی– محمدرضا مهدوی –محمدحسن مهدوی</p>		

انالله و انالیه راجعون
جنابان آقایان **سید محمد کاظم، سید محمدباقر و سید محمدهاشم موسوی** روزبهرانی جناب آقای دکتر ولی‌پور و جناب آقای کارگر شریف جناب آقای مهندس محمد مشایخی و جناب آقای محسن مشایخی

با تأسف و تأثر فراوان درگذشت شادروان **حجت‌الاسلام والمسلمین آقا سیدحسین موسوی آقا سیدحسین موسوی روزبهرانی، پدر شهید والا مقام سیدمحمدصادق موسوی روزبهرانی** را خدمت شما و خانواده محترم موسوی روزبهرانی تسلیت عرض می‌کنم و از خداوند متعال برای آن بنده شریف خدا علو درجات و برای بازماندگان صبر و اجر خواستارم. انشاءالله‌اکون که در آستانه اربعین حسینی قرار داریم در جمع یاران و مجاوران حضرت سیدالشهدا و شهدای کربلا محشور گردد. خدشای بیامرز که یاد و میراث بجامانده‌از او نیکی، پاکدامنی، مهربانی و کوشش در ترویج مکتب اهل بیت عصمت و طهارت و پاسداشت امام حسین(ع) و شهدای کربلا بود.

<div> </div> 	 <p>دکتر مهدی زارع و خانواده</p>	<div> </div>
<p>باز گشت همه به سوی اوست</p>		

بانهایت تأسف و تألم درگذشت مرحومه **نیبا مستثنی** را به خانواده محترم علطرح تسلیت عرض نموده از خداوند منان علودرجات برای آن مرحومه و صبر و شکیبایی برای بازماندگان آرزومندیم.

هیأت مدیره شرکت داروسازان ماد

<div> </div> 	 <p>همکار گرامی جناب آقای حسن فرازمند مصیبت وارده راصمیمانه تسلیت می‌گوییم، برای آن مرحومه غفران الهی و برای بازماندگان صبر و اجر از درگاه ایزد منان مسألت داریم.</p>	<div> </div>
<p>اعضای تحریریه و بین‌الملل روزنامه اطلاعات: آقایان:</p>		
<p>آبی – آذرنیا – اکبری – اسدی – آقایی – بردبار – بنی‌الحسینی – پورعالی – تبریزی – حیدرزاده – خانی – خطیبی – داودبیگی – درویشی – دهقان – رعنا – رفیع – سام – سلیمانی – صالح – صادقی – طوسی نژاد – ظریف – عبداللهی – عسکری – فارسی – قرقانی – فیضی – قاسم‌زاده – قطبی – قهرمانی – کاظمی میر – کرابی – گلایی – مازوجی – میری – مرانی خانی – میرزآقااسی – نرجه – نفیسی – نیک‌نژاد – وزیری – ویژگان – یزدان‌پرست.</p>		
<p>خانم‌ها:</p>		
<p>اتراکی – پزشکی – تیموری – تاج‌علی – چاپکی – رنجبران – زاهدی – زمان‌قشعی – صرافی – عسکری – علی‌نیا – عصارزاده – قیاسی – کاشانی – گردان – گودزی – نظری – مهدوی – میرزایی – واعظ محرابی – هاشمی – یارمحمدی.</p>		

انالله و انالیه راجعون
جناب آقای **محمود هومان** مصیبت وارده را به حضور جنابعالی و خانواده گرامیتان تسلیت عرض می‌نمائیم روحش شاد و یادش گرامی.

از طرف کلیه باز نشستگان و هیأت مدیره کانون باز نشستگان سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور

<div> </div> 	 <p>همکار ارجمند، استاد گرامی جناب آقای دکتر بطحائی</p>	<div> </div>
<p>پزشکان و پرسنل بیمارستان مهرگان، درگذشت برادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت گفته و برای جنابعالی و بازماندگان صبر جمیل و سلامتی آرزو می‌نماید.</p>		

«دکتر شاپور گلفام»

<div> </div> 	 <p>جناب آقای مهندس علی اصغر عبقری</p>	<div> </div>
<p>با تأسف و تأثر درگذشت ابوالزوج جنابعالی را خدمت سرکار، همسر و فرزندان داغ‌دیده و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحوم علودرجات و برای بازماندگان صبر و اجر مستلثت داریم</p>		
<p>هیئت مدیره و کارکنان مهندسین مشاور داهه</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت آسا ماشین پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۲۵۳۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۵۴۴۷۲۶</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ گردید: علی یکتا مهورزانی به شماره ملی ۲۶۷۸۲۳۴۱۲۹ به سمت رئیس هیئت مدیره و محمدرضا یکتا به شماره ملی ۲۵۹۴۱۶۱۱۹۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و علیرضا یکتا شماره ملی ۲۵۹۵۵۵۷۷۹۳ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیرعامل. کلیه اسناد و اوراق تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات و غیره با امضای علیرضا یکتا (مدیر عامل) همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.</p>		
<p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری</p>		
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت آسا ماشین پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۴۰۲۵۳۳ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۵۴۴۷۲۶</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۳۹۲/۵/۱۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی برای مدت دو سال به شرح ذیل انتخاب شدند: آقای علی یکتا مهورزانی به ش.م ۲۶۷۸۲۳۴۱۲۹ آقای محمدرضا یکتا به ش.م ۲۵۹۴۱۶۱۱۹۵ آقای علیرضا یکتا به ش.م ۲۵۹۵۵۵۷۷۹۳ آقای محمدحسین حیاتی به شماره ملی ۱۳۹۲/۵/۱۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال به شرح ذیل انتخاب شدند: آقای علی یکتا مهورزانی به ش.م ۲۶۷۸۲۳۴۱۲۹ آقای محمدرضا یکتا به ش.م ۲۵۹۴۱۶۱۱۹۵ آقای علیرضا یکتا به ش.م ۲۵۹۵۵۵۷۷۹۳ آقای محمدحسین یکتا به شماره ملی ۱۳۹۲/۵/۱۳ به عنوان بازرس اصلی و خاتم مهسا نیوکارک به شماره ملی ۰۰۱۴۵۲۱۵۷۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال مالی انتخاب گردیدند . روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.</p>		
<p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>		
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت بیمه ایران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۳۰۵۸۵۷۴۲</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۶/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال به مبلغ ۳/۸۹۵/۶۱۲ میلیون ریال منقسم به ۳۸۹۵۶۱۲ سهم در هزار ریالی بانام از محل سود انباشته افزایش یافت در نتیجه ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. ذیل دفاتر ثبت از لحاظ افزایش تکمیل امضا گردید.</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت بیمه ایران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۳۰۵۸۵۷۴۲</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۶/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: سرمایه شرکت از مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ میلیون ریال به مبلغ ۳/۸۹۵/۶۱۲ میلیون ریال منقسم به ۳۸۹۵۶۱۲ سهم در هزار ریالی بانام از محل سود انباشته افزایش یافت در نتیجه ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. ذیل دفاتر ثبت از لحاظ افزایش تکمیل امضا گردید.</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>	<div> </div>
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت گرمایش تابشی ایرانیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۸۳۷۱۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۳۲۵۷۵</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۵/۳۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای عباس ذکاکی جلوه‌چالی ۱۳۹۴/۵/۲۹ به سمت بازرس اصلی و آقای داود اکبری‌فراد ۰۰۴۶۶۲۲۳۵۷ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال تعیین گردیدند.</p>		
<p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>		
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت فراز ماهور ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۴۲۶۸۴ و شناسه ملی ۱۰۱۳۰۸۵۵۴۶۱</p>	<div> </div>
---	---	---

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به‌شرح ذیل انتخاب گردیدند:
آقای امان الله امینی به‌شماره ملی ۵۰۱۰۳۳۷۱۰۱ به‌عنوان رئیس هیئت مدیره آقای محمد صابر باقریان به‌شماره ملی ۴۹۹۹۶۳۷۰۱۴ به‌عنوان نایب رئیس هیئت مدیره آقای مرتضی مهدیزاده شیجانی به‌شماره ملی ۵۱۸۹۶۴۴۰۴۶۶ به‌عنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل ـ امضای کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضای مدیرعامل به اتفاق یکی از اعضای هیئت مدیره مجتمعا با مهر شرکت و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره و مهر شرکت معتبر است.

<div> </div> 	 <p>آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>	<div> </div>
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت صنایع پنتان شیمی</p>	<div> </div>
<p>سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۴۴۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۵۸۰</p>		
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ مالی ۹۱/۱۲/۲۹ به تصویب رسید. میزقادر پورموسوی به شماره ملی ۱۳۷۱۸۱۱۸۱۴ و عبدالمهدی رزاشاده به شماره ملی ۲۶۷۱۴۰۶۳۷۱۴ و سیدرضا دلبرصفت به شماره ملی ۱۳۸۰۷۳۱۳۰۵ به سمت بازرس اصلی و محبوب مهاجر به شماره ملی ۲۹۷۰۹۵۰۸۷۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>	<div> </div>
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت صنایع پنتان شیمی سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۴۴۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۶۸۵۸۰</p>	<div> </div>
---	--	---

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ اتخاذ شد:
میزقادر پورموسوی به شماره ۱۳۷۱۸۱۱۸۱۴ به سمت رئیس هیئت مدیره و عبدالمهدی رزاشاده به شماره ملی ۲۶۷۱۴۰۶۳۷۱۴ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیدرضا دلبرصفت به شماره ملی ۱۳۸۰۷۳۱۳۸۸۱ به سمت عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادهای عقود اسلامی با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره به همراه یکی از اعضا هیئت مدیره و مهر شرکت و سایر نامه‌های اداری با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر است.

<div> </div> 	 <p>آگهی ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>	<div> </div>
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت تجارتی سنمار سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۱۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۸۱۰۴</p>	<div> </div>
<p>به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد: مؤسسه حسابرسی آقای ارشاد روش به شناسه ملی ۱۰۱۰۵۳۴۴۴۶۶ به سمت بازرس اصلی و آقای احمدرضا دوست‌نژاد به کدملی ۱۲۸۵۵۴۶۴۳۲ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۹۱ مورد تصویب قرار گرفت. آقایان عباس سنمار به کد ملی ۱۰۱۲۲۴۴۰۵۱۳، امیر کیوان سنمار به کد ملی ۱۲۸۲۴۴۰۲۵۱ و خاتم نهال سننمار به کدملی ۱۲۹۲۰۵۶۱۹۳ به عنوان اعضاء هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.</p>		
<p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>		
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت تجارتی سنمار سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۲۱۹۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۵۸۱۰۴</p>	<div> </div>
---	--	---

<div> </div> 	 <p>سشنرانی</p>	<div> </div>
<p>السلام علیک یا ابا عبدلله الحسین</p>		
<p>محرّم وصفر است کر اسلام رازنده نکد و شتر است امام خمینی (ره)</p>		
<p>مجلس سوگاری و ذکر مناقب و مصائب سید و سالار شهیدان حضرت ابا عبدلله الحسین (ع) و اهل بیت عصمت و طهارت علیم آلائف انجیه و الشاء ، هر روز بعد از نماز جماعت ظهر و عصر با سخنرانی واعظ محترم به شرح زیر مسجد حضرت امام خمینی (ره) بازار تهران منعقدی باشد.</p>		
<p>دوم صفر جناب حجت الاسلام والمسلمین آقای سید محمد علی غروی شایسته است عموم مومنین و مومنان علاقمند به راحت مقدس حضرت سیدالشهداء علیه السلام شرکت نموده و ضمن بهره‌مندی از تقالیم ربانی بخش مکتب اهل بیت عصمت و طهارت علیم السلام، تعلیم بخاورنی نمایند.</p>		
<p>دومر مسجد حضرت امام خمینی (ره)</p>		

<div> </div> 	 <p>تسلیت</p>	<div> </div>
---	-----------------------------------	---

<div> </div> 	 <p>خانواده محترم جناب آقای مصطفی زنبلی</p>	<div> </div>
<p>بدینوسیله مصیبت وارده را به شما و همکاران محترم ایشان تسلیت عرض نموده و سلامت و بهروزی برای بازماندگان آن مرحوم خواستاریم.</p>		
<p>هیئت مدیره، مدیرعامل، رئیس پزشکان، پرسنل بیمارستان قائم(عج) کرج</p>		

<div> </div> 	 <p>جناب آقای دکتر محمدعلی نجفی</p>	<div> </div>
<p>درگذشت مادر عزیز را به شما و خانواده محترم صمیمانه تسلیت می‌گوئیم.</p>		
<p>مسعود یزدانیان – طاهره بحر العلوم</p>		
<p>استاد محترم سرکار خانم عاطفه دربندی</p>		
<p>درگذشت تألم آوروالده محترم مه‌راتسلیت گفته، از درگاه خداوند متعال صبر جمیل برای سرکار عالی و سایر بازماندگان مسئلت داریم.</p>		
<p>هیأت مدیره موسسه ملی زبان</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت مهندسی طرح و پالایش سهامی خاص به‌شماره ثبت ۳۸۸۸۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۴۲۵۸۰</p>	<div> </div>
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۰۶/۰۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: تبرده نامه ۲۴ اساسنامه به‌شرح مندرج در صورتجلسه اصلاح گردید.</p>		

<div> </div> 	 <p>اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری</p>	<div> </div>
<p>سازمان ثبت اسناد و املاک کشور</p>		

<div> </div> 	 <p>آگهی تغییرات شرکت پخش پارس خزر سهامی خاص به‌شماره ثبت ۳۶۲۹۲۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۹۲۴۳۳</p>	<div> </div>
<p>به‌استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۳/۲۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۳۰ اسفند ۱۳۹۱ به‌تصویب رسید. موسسه حسابرسی فراز مشاور به شناسه ملی ۰۰۰۰۴۴۸۰۰ به‌عنوان بازرس اصلی و آقای نریمان ایلخانی به‌شماره ملی ۰۰۴۷۳۴۶۶۳۳ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک‌سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.</p>		



میزار موری که دانه کش است
که جان دار دو جان شیرین خوش است
«حکیم فردوسی»

پیش ببرند.
و اما کیفیت:

یکی از مهمترین نکاتی که در سال اخیر، بی توجهی به آن تبدیل به اصل اول مستندسازان جوان و تازه کار و همیشه خسته شده است، بحث شیرین تحقیق و پژوهش است که نبود آن فیلم را با چندین معضل روبرو می کند. ۱- فیلم به وضوح در زمان نمایش عمومی از بی دانشی رنج می برد. ۲- فیلمساز، تازه در میانه راه به دلیل عدم جمع آوری اطلاعات کافی، به اطلاعات جدیدی دست پیدا می کند که مسیر فیلم را تغییر می دهد و چه بسا در این بین باعث از دست رفتن بودجه و زمان خود و عوامل فیلم شود. ۳- فیلمساز قادر به ایستادن در کنار فیلم خود نیست و توانایی دفاع از آن را ندارد. و الی آخر.

معضل دوم، حضور افرادی علاقه مند به سینمای مستند است. وجود افراد علاقه مند، به خودی خود یک معضل محسوب نمی شود، اما زمانی که این درصد علاقه به جایی می رسد که فیلمساز بدون هیچ تجربه ای در زمینه فیلمسازی (چه رسد به مستندسازی) تصمیم به ساخت فیلم می گیرد، این آغاز مشکلات است. کم تجربه کاری کارگردان در تشخیص نماها، بی توجهی به مسأله صدا (که یکی از مهمترین ارکان فیلم مستند است) و نبود قاب بندی مناسب، همگی عواملی است که بودجه و وقت فیلمساز و حوصله مخاطب را به تباهی می برد.

سینمای مستند در سال های اخیر پیشرفت چندانی از نظر جذب مخاطب نداشته است و هر اشتباه تازه ای نیز در این مسیر، فاصله بین بیننده و سازنده را بیشتر و بیشتر می کند که هر چه این فاصله بیشتر می شود، پایه های اقتصادی این سینما نیز متزلزل تر خواهد شد.

نبود مستندسازان حرفه ای در صحنه سینمای مستند امروز، حضور مستندسازان تازه کاری را که عرصه فعالیت در این حوزه را خالی یافته اند، پررنگ تر کرده است. امسال یکی از اقدامات خوب جشنواره سینما حقیقت، برگزاری نكوداشت ناصر تقوایی بود که از اساتید قدیمی این عرصه به شمار می رود و به خاطر دلگیری از سینمای ایران و اهالی آن، او را کمتر می دیدیم. او در نشست که پس از نمایش فیلم هایش برگزار شده بود، گفت: «کیفیت سینمای ما تنها در تولید چند فیلم فرهنگی در سال نیست، بلکه باید یک مجموعه همه جانبه ای به وجود بیاید که ما نام آن را سینما بگذاریم. چه کسی گفته است فیلم مستند که بهترین فروش ها را در دنیا دارد، نمی تواند در سینمای ما آن فروش را داشته باشد؟!...»

بقیه در صفحه ۳

نگاهی به سینمای مستند در ایران به بهانه برگزاری هفتمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت

زهرا زاهدی کرمانی



سینمای مستند سینمای حقیقت

سینمای حقیقت، سینمای مستند است. سینمایی که فیلمساز به پشتوانه یک تحقیق محکم و گسترده، به سراغ مسائلی می رود که شاید امروز یا در گذشته دغدغه ما هم بوده، اما مشغله روزگار نگذاشته تا به سراغ تحقیق جدی و کاملی برویم و حقیقت را درک کنیم. فیلمساز مستند با تکیه بر تحقیقات کامل و جامعی که انجام می دهد (اصل بر این است که انجام دهد)، ما را به سوی حقیقت هدایت می کند. حقیقتی که می تواند پرده از بسیاری کج فهمی ها، شایعات و اطلاعات ناصحیح اما شایع بردارد.

«جشنواره بین المللی سینما حقیقت» به عنوان بزرگترین و مهمترین جشنواره ای که نگاه خود را بر سینمای مستند ایران و جهان متمرکز کرده است، از آغاز شکل گیری تا کنون نشان داده است که بر این سینما و اهداف آن، کم و بیش وفادار است.

این جشنواره که امروز هفتمین دوره خود را به پایان می رساند، با وجود راه پر فراز و نشیبی که تاکنون پیموده، موافقین و مخالفین بسیاری دارد که بحث اصلی را به حاشیه می رانند. جشنواره بین المللی سینما حقیقت، در هفتمین دوره خود، میزبان ۹۶ فیلم در بخش بین المللی و ۱۶۶ فیلم ایرانی در بخش مسابقه ملی بود که توانستند به لحاظ کمیت، این جشنواره را آبرومندانه

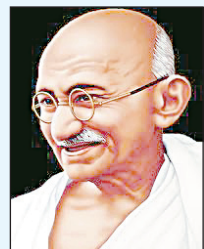
نگاهی گذرا به کتاب «ساتیا و من»

روزنوشت های ماهاتما گاندی

ترجمه و تدوین: هومن ظریف



«انسان هنگامی که اشتباه می کند، شرمسار است؛ ولی زمانی که نیکی می کند، در آرزوی آشکار شدن آن است. چرا؟» - گاندی
یکی از آسیب های جدی قرن شلوغ ما، این است که انسان فکر می کند که شخصیت های معروفی چون گاندی و ماندلا را می شناسد. یعنی اگر نظر آنها را درباره این دو نفر پرسید، ساده دلانه می گویند: «آنها مبارزان راه آزادی بودند». «با دشمن داخلی و خارجی می جنگیدند» و «اکنون جزو مقدسات تاریخ بشری هستند».



آن چنان انسان امروز در جنبه اخبار روز و چرخ دنده درنده روزمرگی، جان و تش خرد شده است که دیگر هوس مطالعه زندگی اشخاص بزرگ به ذهنش خطور نمی کند. کتاب «ساتیا و من»، با ترجمه هومن بابک، دلیل مقدمه ای بود که عرض شد. این کتاب، روزنوشت های مهاتما گاندی است که طی دو سال از زندگی اش، هر روز بندی به بندهای آن اضافه کرده است. بنابر آنچه هومن بابک به عنوان مقدمه این کتاب نوشته است: «سنت روز نویسی یا نوشتن پیام های روزانه میان بزرگان هند، از دوران گذشته باقی مانده است و جناب گاندی، بنابر همین سنت تاریخی، این متن ها را نگاشته است... ساتیا، در واژگان سانسکریت به معنای راستی و حقیقت و سرچشمه جوشان نگرش گاندی به دنیای پیرامونش است.»

بر خلاف نظر جناب هومن بابک که گفته است: «پس از گرداندن کتاب به این نتیجه رسیدیم که برخی جمله های گاندی و گاهی واژگانی که استفاده می کند، برای بسیاری از پارسی زبانان، ناآشنا و شرح آنها در بخش ویژه ای نیاز است...» باید گفت که اگر منظور دیدگاه و محتوای اصل پیام های گاندی است، بسیاری از مفاهیم، در دیوان های بزرگان سبک هندی، بیدل دهلوی و صائب تبریزی وجود دارد و نیز بزرگانی که در غزنین بالیده اند و جهانی شده اند، نظیر سنایی و ناصر خسرو (با توجه به اینکه بسیاری از آثار ایشان ابتدا در هند به چاپ رسیده اند). اما از جهتی با توجه به ابتدای سخن نگارنده، باید با هومن بابک هم نظر بود که شرح و درک مفاهیم اصیل و مشترک جوامع بشری، وقتی آشنایی و شناختن، فراتر از «تهمت» نیست، این کتاب نیازمند شرح بوده است که مترجم ایرانی آن به زیبایی و شیوایی از عهده آتش برآمده است.

گاندی نیز با هر دوی ما هم نظر است که می گوید: «من چیز جدیدی ندارم که به دنیا آموزش دهم. راستی و بی آزاری، همسن کوه ها هستند.» اما افسوس که آسمان خراش های شهر مدرن امروز نمی گذارند شهر نشینان مدعی متمدن، به راحتی کوه های شهر خود را ببینند و مردم رنجور، حیرانی خود را در کنج کافی شاپ و ته فنجان قهوه، مرم هم می نهند. در صورتی که برای دیدن کوه، امروز کمی بیشتر همت باید.

بقیه در صفحه ۴

گزارشی درباره نشست ماهانه اهالی موسیقی در فرهنگسرای ارسباران تهران



ارسباران تهران پیگیری می شود و هر ماه جمع زیادی از اهالی موسیقی در آنجا گرد هم می آیند.

این نشست ماهانه موسیقی از جمله برنامه های فرهنگی است که در فرهنگسرای ارسباران به همت شهرام صارمی به عنوان شاعر و پژوهشگر موسیقی، در فرهنگسرای

یخ های موسیقی ذوب می شوند

ملیحه صباغ

حالا دیگر یاده ۶۰ و ۷۰ و حتی ۸۰ خیلی فرق دارد. سالهایی که اهالی موسیقی به راحتی نمی توانستند ساز خود را داخل پوسته اش گذاشته و آن را روی دوش خود بگیرند و از این سوی خیابان به آن سوی خیابان بروند. سال هایی که عده ای بر طبل حرام بودن مطلق موسیقی و حذف آن از تمامی رسانه ها می کوبیدند.

حالا با آن سالها خیلی فرق دارد و اهالی موسیقی با سه دهه مقاومت در مقابل انواع ناسزها بالاخره توانستند ثابت کنند که اگر موسیقی نباشد، باید کرکره های تمام شبکه های رادیویی و تلویزیونی را پایین بکشند و بدون موسیقی معنا و مفهومی برای رسانه ای صوتی و تصویری، متصور نیست امروز دیگر اهالی موسیقی می توانند کنسرت بدهند، آثار تازه ای

خلق کنند، به راحتی به استودیوها بروند و آنها را ضبط و میکس کنند.

امروز آنها حتی می توانند ماهانه نشست ها و گردهمایی های تخصصی یا هم اندیشی های عمومی داشته باشند. کاری که حدود ۲ سال است توسط «علیرضا پورامید»، شاعر و پژوهشگر موسیقی، در فرهنگسرای

بقیه در صفحه ۵

درخشش دوباره «ماريو بارگاس یوسا» در ادبیات امریکای لاتین



محمدرضا جیدرزاده

زنان و برون دیکتاتور!...



روزنامه نگار فقید بر گزار شد.

ماريو بارگاس یوسا، در ۲۸ مارس سال ۱۹۳۶ در «آرکپا» کشور پرو به دنیا آمد. وی تنها فرزند پدر و مادرش بود و والدینش خیلی زود از هم جدا شدند. ۱۰ سال اول زندگی اش را در بولیوی و با مادرش گذراند. پس از اینکه پدر بزرگش مقام دولتی مهمی در پرو به دست آورد، همراه مادرش در سال ۱۹۴۶ به سرزمینش بازگشت. دوران کودکی او با تلخی سپری شد. در ۱۴ سالگی پدرش وی را به دبیرستان نظام فرستاد که تأثیری ژرف بر او نهاد و ایده نخستین رمانش را در ذهنش پروراند.

نگرش داروین گرایانه او نسبت به زندگی، حاصل تجربه همین دو سال است. بارگاس یوسا در رشته هنرهای آزاد دانشگاه لیما فارغ التحصیل شد و سپس از دانشگاه مادرید در رشته ادبیات درجه دکتری گرفت. یوسا در سال ۱۹۵۹ به پاریس مهاجرت کرد و به عنوان معلم و خبرنگار خبرگزاری فرانسه و همچنین تلویزیون ملی فرانسه مشغول به کار شد. وی سال‌ها در اروپا، به ویژه در پاریس و لندن و مادرید زیست و به کارهای گوناگون پرداخت که مترجمی، روزنامه‌نگاری و استادی زبان از آن جمله‌اند.

وی در نوزده سالگی با خولیا اورکید، که یکی از نزدیکانش و هیجده سال از او بزرگتر بود، ازدواج کرد. در زمان برجسته عمه خولیا (۱۹۷۷) از شخصیت این زن الهام گرفته است. اما این ازدواج دیری نپایید و در ۱۹۶۴ به طلاق انجامید و در سال بعد با پاتریسیا، بانوی زندگی اش دیدار کرد که تا امروز همسر اوست و از او سه فرزند دارد: آلفارو، گونزالو، مورگانا.

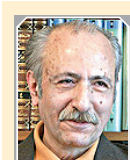
ماريو بارگاس یوسا بیست ساله بود که اولین داستانش منتشر شد؛ داستان کوتاهی به اسم سر دشته ها، که در یکی از نشریات پایتخت به چاپ رسید. اما او راه

زمانی که قلم در خدمت مبارزه با قدرت شیطان قرار بگیرد، نتیجه اش این می شود که اگر از دیکتاتورهای جهان سؤال شود دوست دارید کدام یک از نویسندگان مطرح امریکای لاتین را با دست های خودتان دار بزنید؟ بی شک همه یکصدا خواهند گفت: ماریو بارگاس یوسا!

نویسنده های زیادی تا کنون در کتاب های خود سراغ نقد قدرت و تحلیل ورد شرایط و سیستم های دیکتاتورساز رفته اند، ولی شاید کمتر نویسنده ای با جدیت و ثابت قدمی و انضباط ماریو بارگاس یوسا به انجام این مهم پرداخته باشد. این نویسنده ۷۷ ساله نوبل گرفته (سال ۲۰۱۰) که به عنوان یکی از بزرگترین نویسندگان اسپانیایی زبان شناخته می شود، با آن قامت بلند و چهارشانه و ستبر، دارای روحیه ای است که هر دیکتاتوری از هر قماشش را از کوره بیه در می کند تا در برابرش زانو بزند؛ چرا که او در بیشتر رمان هایش به اشکال مختلف به افشاگری علیه قدرت و انحصار طلبی آن دست می زند.

چند هفته قبل، خورخه ماریو پدر و بارگاس یوسا، به عنوان برنده جایزه بین المللی ستون نویسی روزنامه ال موندوی اسپانیا انتخاب شد. یوسا که در مراسم اهدای این جایزه در روزنامه ال موندو در مادرید حاضر شده بود، در سخنرانی صمیمانه ای گفت که از ۱۵ سالگی شروع به روزنامه نویسی کرده و اوقات فراغت خود را در تابستان صرف این کار می کرده است.

گروه داوران امسال این رقابت که مدیران چهار روزنامه تأثیر گذار بودند، یوسا را به دلیل حفظ رابطه اش با حرفه روزنامه نگاری و پیگیری او در این زمینه، شایسته دریافت این جایزه خواندند و از دفاع او از آزادی در حوزه بین المللی تقدیر کردند. جایزه روزنامه نگاری ال موندو امسال با گرمی داشت خاطره خوسه لوئیس لویز ده لاکایه،



استادینا الدین خرمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۹۸

بنده در «حافظ نامه» در توضیح آنکه چرا دریا «اخضر» (سبز) نامیده شده و چرا هلال به آن باریکی به کشتی تشبیه شده است، مطالبی آورده ام و حال پیشنهاد می کنم و ملاحظه می کنید که پیشنهادهای بنده چقدر معقول و مقبول است که چنین بگویم:

دریای ازرق فلک و زورق هلال

هستند غرق نعمت حاجی قوام ما
اولاً: ازرق یعنی آبی و کبود که با رنگ دریا مناسب تر است.

ثانیاً: زورق باریک تر از کشتی است و با هلال تناسب بیشتر دارد.

ثالثاً: بین «ازرق» و «زورق» هم سجع و هم جناس شبه اشتقاق برقرار می گردد.

نکته دیگر آنکه کسانی که می گویند برای جمع ذیروح باید از فعل و ضمیر و رابطه مفرد استفاده کرد، ملاحظه می کنند که حافظ با ما که منکر این مدعا هستیم، موافق است، نه آنها.

تازه سعدی هم می گوید:

ابسر و باد و مه و خورشید فلک در کارند

تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
که نگفته است: «در کار است».

اما سخن از ویرایش آثار بزرگان بود. حافظ بیت زیبایی دیگری دارد که ما با آن کار و سرو کار داریم؛ و آن این است:

دی گفت طبیب از سر حسرت چو مرادید

هیئات که درد تو ز قانون شفا رفت
لطف بیت در این است که «قانون» و «شفا» دو کتاب مهم از آثار ابن سینا (۳۸۰-۴۲۸ق) حکیم و طبیب نابغه ایران / اسلامی است و حافظ این دو کلمه را با ایهام و تلمیح به کار برده است.

فعل دوم در مصرع دوم «درد از ... رفتن» است که چندان لطفی ندارد. حال به ویرایش ابن عبدجانی، و نویسنده در سطح جهانی، عنایت فرمایید (اگر عنایت هم نکردید، می شوید مثل سایر کسانی که نشریه حاضر را نمی خردند و نمی دانند که از چه سعادت بزرگی خودشان را محروم کرده اند.)

باری، عرض بنده این گونه است: ... «هیئات، نجات تو ز قانون شفا رفت» که بدین ترتیب ایهام و تلمیح از ۲ به ۳ فقره ارتقا می یافت، و ثانیاً: نجات دادن بیمار یک تعبیر رایج است و به گمانم در عصر حافظ هم تداول داشته است.

*

بر سررد مؤسسه ای فرهنگی نوشته شده بود:
«فلسفه و تاریخ علم» که دیدم کژتابی دارد:

الف) «فلسفه» مستقل است و عطف و اضافه شده است به تاریخ علم

ب) مراد فلسفه علم و تاریخ علم است (و مراد اصلی هم همین بود).

*

در فیلمی از مخملباف، آدم هیولاووشی که اگر نگاه زن آبیستن به او می افتاد، درجا سقط جنین می کرد و هر اکوان دیوی هول می کرد و مردانگی اش جابه جایی می شد؛ در مونیولوگ یا دیالوگی (بهتر بود می گفتم در حدیث نفس یاد گرفت و گویا دیگری که فارسی را بلکه پارسی را پاس بداریم) با رندی تمام به جای آنکه در مورد زشتی بی سابقه اش بگوید من موجودی زشت و زهره شکافم، می گفت: «فیزیکی قیافه ام منفیه» و هیچ سخنی از شیمی قیافه اش نمی زد و از آن روز به بعد من خصوصت عمیقی با اعتماد به نفس که همان خود فریبی آبرومندانه است، پیدا کردم.

ادامه دارد



محمدحسین آفرین آذر

اولاً که یکهو دیدید لیونل مسی جوگیر شد و احساساتش گل کرد و در جسام جهانی به تیم ما پیوست، هدف بعدی این که عده ای هم کنارش عکس

یادگاری می گیرند و به نوایی می رسند.

خدا حفظ کند آقای دوربینی را که زیر همه تابوت ها یک تنه حاضر می شد و راه به دیگران نمی داد؛ این چند وقته که پیداش نیست، هزار ماشاءالله چقدر آقای دوربینی در مملکت مان زیاد شده! خدا بیامزد امیرحسین فردی را که تا وقتی زنده بود، همه دعاگویش بودند و همین که به رحمت خدا رفت، صغیر و کبیر و ریز و درشت و چپ و راست، رفتند زیر تابوتش عکس یادگاری گرفتند. یارو چنان عینهو غاز مازندران گردن کشیده بود پشت تابوت که هنوز که هنوز است، پس از گذشت چند ماه از درگذشت امیرخان، ما جگرمان دارد می سوزد.

این که دیدید «فی س ب و ک» را این طوری می نویسیم، علت دارد. این فی س ب و ک بی پدر و مادر یک بار اشتباهی با ما کار ناپسندی کرده که ما تا عمر داریم از سرش نمی گذریم.

خودمانیم ها.... کاری که جماعت فی س ب و ک باز ما با لیونل مسی کرد، زشت بود. نکنیم این کارها را!

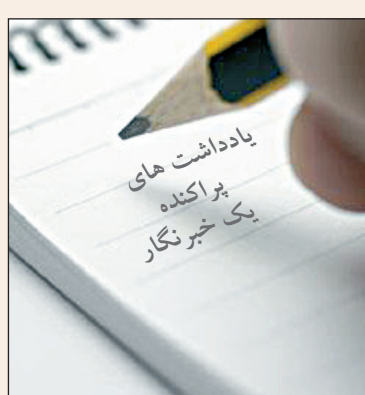
محمدحسین صوفی را هم برسانید - استدعا داریم که اگر آب دستشان است، زمین بگذارند و به این جماعت مجری های عزیز بگویند از کلمات فرنگی استفاده نکنند. ما همین دوشنبه قبلی یک عالمه حرص و جوش خوردیم از بس این عادل فردوسی پور در برنامه نود به جای تشکر می گفت «مرسی»!

ضمناً این گیر دادن ما به نود و فردوسی پور با امیر قلعه نوعی که با این برنامه و مجری توانمندش در افتاده هیچ ارتباطی ندارد؛ چون قبل از هر چیز، ما پرسپولیسی هستیم و برنامه نود را هم دوست داریم.

باز هم دیدید لیونل مسی گرم!

باز دم لیونل مسی گرم که آن همه چرت و پرت را از سوی کسانی که ادعا می کردند ایرانی هستند، روی صفحه «فی س ب و ک» خودش خواند و آخرش هم فهمید پای توطئه گران استکبار جهانی در میان است و عاقبت اطلاعیه ای صادر کرد و ضمن غسی خواندن فرهنگ ایران زمین تأکید کرد که یقین دارد آن چرت و پرت ها کار ایرانیان واقعی نبوده است.

لذا ما پیشنهاد می کنیم که به طور خود جوش در وسط یکی از مراسم باشکوه این هفته دارقوز آباد علیا از جناب لیونل مسی تقدیر و تشکر و قدردانی شود و صلواتش را بفرستیم تا همه چیز ختم به خیر شود. با این کار، ما با یک تیر چند هدف می زنیم.



توصیه به آقای ضرغامی!

«یکی از عیوب جوامع ما این است که فرهنگ خود را متأثر از فرهنگ دیگران کردیم. باید عقل و دین و هدایت الهی را مبنای قرار دهیم، نه این که مردم کشورهای دیگر چه می کنند. امت اسلامی معیار را باید از قرآن بگیرد.»

مطلب بالا که در گیومه آمده است، یکی از هزاران رهنمود فرهنگی رهبر فرزانه انقلاب است، لذا بر ما تکلیف است که رهنمودهای معظم له را جامه عمل بپوشانیم. بر این اساس ما از جناب ضرغامی رئیس سازمان صدا و سیما - مخلصیم، سلام بلند دکتر

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۴۵ گفتگو از: کریم فیضی

تصدیق و تصور

* یعنی همان تصور و تصدیق و نظایر آن... درست است. حکما ادراک را به دو بخش تصور و تصدیق تقسیم کرده‌اند. این تقسیم در همه کتابهای منطقی آمده است. پر واضح است که تصور قبل از تصدیق است. گفته‌اند که: تصدیق از تصور ساخته می‌شود که البته چنین نیست و تصدیق از تصور ساخته نمی‌شود.

* قول صحیح این است که تصدیق گونه‌ای از تصور است که تصدیق می‌شود.

* آفرین، تصدیق، تصویری است که تصدیق می‌شود. این اشتباهی است که خیلی‌ها مرتکب شده و گفته‌اند: تصدیق از مجموع سه تصور موضوع و محمول و نسبت حکمیه ساخته می‌شود. این حرف به طور قطع غلط است. اساساً این سه تصور، اجزاء تصدیق نیستند، شرایط تصدیقند. فرق است بین اجزاء اما تصورات اجزاء تصدیق نیستند بلکه اگر باشند شرایط تصدیقند و حقیقت تصدیق، همان حکم است. حکم که روح تصدیق است، مادامی که تصورات نباشد، واقع نمی‌شود. پس نوعی وابستگی در اینجا وجود دارد، اما ترکیب نیست و موضع از سنخ جزء و کل نیست. این مسئله مهمی است که خیلی‌ها به آن توجه نمی‌کنند.

* برگردیم به دیدگاه حکما که از تصور و تصدیق سخن گفته‌اند.

* نخستین مرحله در ادراک تصور است. فرض حکما و از جمله شبستری این است که تصور، غیر از تصدیق است. اکنون که ما با هم حرف می‌زنیم، در مغرب‌زمین اهل فلسفه می‌گویند: ما تصور نداریم. می‌گویند، هر تصویری تصدیق است. بنابراین، واحد کلام تصدیق است.

* در واقع، غربی‌های جدید تصور را قبول ندارند. آیا این قول را قبول دارید؟ چون ما تصویری داریم که تصور است و تصدیق نمی‌شود و حکم نمی‌کنیم.

* طبیعتاً آنها این را می‌دانند. به همین جهت می‌گویند: هر چیزی را که تصور می‌کنید، هر چند که حکم رویش باز نکنید، به مجرد تصور می‌دانید که شما تصور کرده‌اید.

* حرف ظریفی است. در واقع، در هر تصویری، حکمی ملحوظ و مستور است.

* همین که من تصور می‌کنم، تصدیق است. این حرف بسیار مهم است. لازم نیست بگوییم چنین است و چنان است. مطلق تصور، از نوع تصور سیمخ، همین که تصورش کنید و بدانید که شما تصور کننده‌اش هستید، تصدیق است.

* البته این تصدیق تصور نیست، بلکه یک تصدیق بیرون از تصور متصور و تصدیقی دیگر است.

* تصدیق تصور خودم است؛ یعنی تصدیق می‌کنم تصور خودم را.

* این تصدیق تصور مورد تصور نیست، بلکه به این صورت است که تصور خودم را تصدیق می‌کنم. * خب، هر کسی تصور خودش را تصور می‌کند.

ما نمی‌توانیم به طور مفصل وارد این بحث بشویم. غرض اشاره به این نکته بود که چنین بحث‌هایی در اندیشه‌های جدید غرب وجود دارد. من به پیروی از حکمای خودمان بر این عقیده‌ام که تصور هست؛ یعنی تصور درست است که همیشه با تصدیق همراه است و همین تصور من هم تصدیق می‌شود، ولی من این توانایی را دارم که تصدیق را لحاظ نکنم، به نحو عدم اعتبار، نه به اعتبار عدم.

ادامه دارد

معرفی «دیوان شعر مشهور» / مشهور فرامرز / به کوشش احمد حبیبی / نشر همسایه

اکبر اکسیر

گمانم کار خوبی کرده مشهور!



گمانم کار خوبی کرده مشهور ندارد کس در این دنیا دوامی

خدایا سیرم از این زندگانی نبردم هیچ عشرت از جوانی مخور مشهور غم دوران همیشه که دنیا نیست جای جاودانی

شکری قیمت است نزدلاینت جواهر گوهر است روح و روانت شنیدستم تو پی جور غلامی بود مشهور غلام رایگان

زنم داد و زنم داد و زنم داد جوانی و شبایم رفته بر باد به امید تو مشهوری نشسته شب و روزان به افغانم به فریاد

عامه پسند است. مقدمه جامعی از آقای حبیبی در شرح حالات و ویژگی‌های آثار مشهور فرامرز در ۵۰ صفحه به چاپ رسیده و ما را با احوال و آثار این عارف بزرگ آشنا می‌سازد. از لایلای این شرح حال متوجه می‌شویم که مشهورترین فرد این خاندان، استاد عبدالرحمان فرامرز، روزنامه‌نگار بزرگ ایران بوده است که از روزنامه‌نگاران فرهیخته دوران قبل از انقلاب بود.

مشهور فرامرز از خیل ترانه‌سرایان مردمی مثل محیای بستکی، باقر لارستانی، فایز دشتی، امیر پازواری، مختوم قلی فراغی و باباطاهر عریان بود که ترانه‌هایش در بین مردم از محبوبیت خاصی برخوردار بوده است.

ضمن خسته نباشید به پژوهشگر ارزنده منطقه بستک هرمزگان جناب آقای احمد حبیبی از ایشان می‌خواهم کارهای دولتی و سیاسی و پست و مقام را به صاحبانش بسپارد و تدوین دواوین شعرا و معرفی بزرگان شعر و ادب مناطق محروم را ادامه دهد و بداند که یک جلد مقامات حمیدی، نفیس‌تر از مقامات دنیوی است!

در ادامه، چند نمونه از ترانه‌های مشهور فرامرز گنجوی از نظرات می‌گذرد تا طراوت و شادایی را در سادگی و روانی و زیبایی دوبیتی‌های مشهور احساس کنیم و بپذیریم که شعر خوب از دل‌های پاک برمی‌آید و یادمان باشد که شکستگی وزن و اشکالات قافیه در ترانه‌های محلی به تلفظ خاص آنها مربوط است! به هرمزگان آمده‌ایم انصاف نیست یادی از شاعر طنزپرداز بندرعباس جناب راشد انصاری هم نکنیم!

گنجو باز آمد بعد از زمانی به یار و اقربا کردم سلامی

شهرهای کوچک، آدم‌های بزرگی دارد و آدم‌های بزرگ کارهای بزرگتر. در هر نقطه‌ای از خاک طربناک ایران کسانی هستند که یک تنه تمام مسئولیت‌های اداری، سیاسی، اجتماعی، ادبی، هنری و... را به دوش می‌کشند؛ بدون اینکه آدمی مقام پرست، پول دوست یا جاه طلبی باشند. اغلب این افراد فعالیت اجتماعی را یک نوع وظیفه و خدمت به شهر و دیار خود می‌دانند.

آنهايي که ساکن شهرستان یا روستاهای دور افتاده هستند، درک واقعی از این سخنان خواهند داشت. مثلاً اگر شاعر سرشناس فلان شهر کوچک باشی، از انشای دبستان بچه‌های فامیل گرفته تا شعر سنگ قبر و عریضه دادگاه و مباحثه نامه و اجاره نامه را از تو طلب می‌کنند. حتی زیر پایت می‌نشینند تا برای شورا ثبت نام کنی! خلاصه یقه‌ات پیش همه گیر است.

یکی از این نفرت‌سرایا تلاش که از معلمی تا فرمانداری از نویسنده‌ای تا پژوهش و خلاصه در خیر و شر مردم شهر بستک در استان هرمزگان سهیم بوده است، جناب «احمد حبیبی» است که به طریز شکیل، مجموعه اشعار استاد مشهور فرامرز را با یاری انتشارات همسایه به چاپ رسانده است و توانسته با تدوین این دیوان ۴۲۷ صفحه‌ای در قطع پالتویی در شناساندن مفاخر ادبی منطقه به مردم ایران، سهم عمده‌ای داشته باشد. به طوری که دواوین اغلب شعرای منطقه در تدوین و منتشر کرده است و از این بابت حق مهمی بر گردن اهالی فرهنگ و هنر هرمزگان دارد. احمد حبیبی در مورد معرفی مشهور فرامرز می‌نویسد:

«مشهور فرامرز متولد ۱۳۱۰ گنجویه، شاعری محبوب و مردمی و عارفی باتقوا بود. اشعار فراوانی از شاعران بزرگ پارسی و محلی از حفظ داشت. طبع شعرش روان و شعرش ساده و

بقیه از صفحه اول



ناصر تقوایی

نگاهی به سینمای مستند در ایران به بهانه برگزاری هفتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت

سینمای مستند سینمای حقیقت



ناصر تقوایی در نشستی پس از نمایش فیلم هایش

تقوایی افزود: «چون موضوعات در مستند متفاوت هستند، جهان‌بینی نیز متفاوت می‌شود. تفاوت بسیاری بین کسی که گزارش تهیه می‌کند با کسی که راه حل پیدا می‌کند، وجود دارد. و خوشبختانه این گروه در سینمای ایران کم نیستند و معمولاً جوانان به سراغ موضوعاتی رفته‌اند که به آن موضوع اشراف دارند و هر چه دانش خود را درباره موضوعی که تصمیم دارند بسازند، بالاتر ببرند، فیلم موفق‌تری خواهند ساخت و تماشاگر هم بار خدادهائی که نمی‌دانسته است، آشنا خواهد شد. جمعه گذشته سه فیلم «بادجن»، «اربعین» و «مشهد قالی» ناصر تقوایی که هر سه اشاره به آیین‌هایی مختص به جنوب ایران داشتند، در سالن سینما فلسطین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمدند و با استقبال خوبی هم مواجه شدند.

تقوایی درباره ساخت این سه فیلم گفت: «من هرگز در فیلم مستند «بادجن» یا «اربعین» مجبور نشدم پلانی را به دلیل آنکه کسی به دوربین زل زده است کنار بگذارم، گاهی مجبور می‌شدم از یک دوربین فلایبی استفاده کنم تا هواس مردم را با آن پرت کنم و با یک دوربین دیگر فیلمبرداری را انجام می‌دادم.»

تقوایی درباره شکل‌گیری موضوع مستند اظهار کرد: «هر موضوعی که به فیلم تبدیل می‌کنیم باید تم داشته باشد و تم یعنی جوهر آن چیزی که فیلم می‌خواهد بگوید. تم‌ها، لازمه یک داستان سینمایی است. جوهر یک موضوعی که فیلم می‌خواهد بگوید چیست؟ زمانی که تم پیدا می‌شود جزئیات نیز پیدا می‌شوند. در سینما مثل ادبیات وقتی که تم پیدا می‌شود شما متوجه می‌شوید که در سناریو باز بزرگان چه چیزی باید به هم بگویند.»

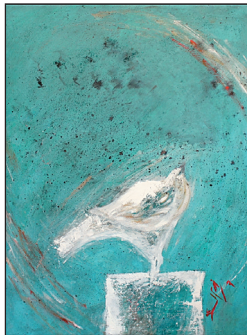
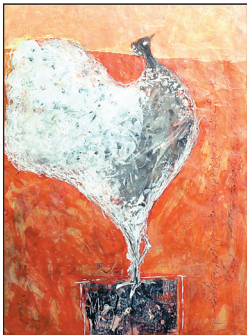
این فیلمساز درباره تفاوت داستان با فیلمنامه توضیح داد: «داستان را به محض یک شروع خوب می‌توان نوشت. نگران پایان داستان نباشید اما در فیلمنامه بر عکس است، پایان باید مشخص باشد زیرا ماهیت اجرایی این دو کار با هم متفاوت است. ادبیات را به تنهایی در خانه و به طور ذهنی می‌نویسید اما فیلم را یک گروهی باید اجرا کنند. بازیگری که نمی‌داند پایان فیلمش چه می‌شود چه چیزی را می‌خواهد بازی کند؟ بازیگر باید از شروع پایان را بداند.»

هفتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، امشب (سه شنبه شب) با نداشت ناصر تقوایی و سید حسن بنی‌هاشمی به کار خود در تالار وحدت تهران پایان می‌دهد تا تلاش‌های برپایی هفتمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت آغاز شود.



«کیوان خلیل نژاد ا (دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر)»

او شروع نقاشی، دمیدن در کوس جنگ است؛ جنگی که در آن نقاش، صفحه نقاشی را از چنگ آنچه پیش از آن پر شده نجات داده، صحنه را خالی و شفاف می سازد و از آن خارج میشود. نقاش مدرن همان اندازه که می خواهد تابلو را از دست کلیشه های پیشین برهاند به همان مقدار خود را نیز از آنها می پالاید. «هومن نصیری» در مسیری که تا کنون پیموده، راه پیروزی در این کارزار را یافته است. در



این میان پرنده های او از کلیشه پرواز به کلی دور شده اند، بافت نرم پرهاشان به خطوطی بیانگرا (اکسپرسیو) و بدون تکلف بدل شده؛ خطوطی که در اندام پرنده می رقصند تا پیروز را برای پرنده به امری درونی بدل سازند.

نقاشی های «هومن نصیری» خود را بر بینایی تحمیل نمی کنند؛ بلکه اجازه می دهند تا اندک اندک مورد شناسخت و تأویل قرار گیرند. در اولین مواجهه با اثر، تصویر آشنای ساده می نماید؛ پرندهای بزرگ تمامی قاب تصویر را تحت تأثیر قرار داده است. اما بالچه ای درنگ، پس زمینه، که در نگاه اول ساکن و تخت به نظر رسیده، به حرکت در می آید، به دور پرنده می رقصد و خط هایی از درون آن را با خود همراه می سازد. ضرب آهنگ پرواز از همه جا به گوش می رسد؛ از درون پرند، از پس زمینه، از خطوط ناخوانای نوشته شده بر صفحه نقاشی و حتی از کتیبه ای که گاه بالای سر پرنده قرار دارد. لیکن در این میانه هیچ چیز شلوغ و مشوش نیست و یک دستی فرم های موجود در اثر همه چیز را به سکون اولیه باز خواهد گردانید.

عادت های بصریمان دور می کنند. برای نمونه پرنده های مجموعه «خوشا پرنده» گاهی کاملاً قالب خود را می شکنند و چون سنگ پشت ساکن و صلب بر جای شان باقی می مانند، همچنین گاه چون ماهیان شاد در حوض فیروزهای نقاشی جست و خیز می کنند. اما آنچه در آنان عمومی تر است پنجه های قوی آنها است. در اینجا پرنده ها بیشتر به پاهای مستحکمان اعتماد دارند تا بالهایشان. آنها با پاهای

استوارشان چون تودهای از سنگ بر پایه ای ستون مانند ایستاده اند. آنچه پرواز را در این مجموعه صلب و ساکن نمایان می کند شوق پرواز خطوط است. آنها قفس پرنده را بر نمی تابند و پرواز را بر تمامی سطح نقاشی فریاد میزنند. در دیدگاه «فریاد» هنر به عنوان «ارضاء جایگزین» نقش بسزایی در تعادل روانی و ایجاد پرسوه «اقتصاد روانی» ایفا می کند. نیاز به تعادل روانی و رسیدن به آسایش در دنیای مدرن، امروزه بیش از گذشته احساس می شود. جهان پر سروصدای مدرن آدمی را تحت سیطره خود در آورده است. به قول «ژیل دولوز»؛ فیلسوف فرانسوی «انسان مدرن توسط امر بیرونی کر شده است». «دولوز» نقاشی مدرن را در محاصره هجوم عکس ها و کلیشه ها می داند؛ مجموعه ای از چیزهایی که پیش از شروع نقاشی بوم را اشغال کرده اند. خود نقاش نیز همراه این کلیشه ها درون بوم سفید حضور دارد. بوم برای نقاش مدرن صحنه کارزار است، چارچوبی قفس مانند که نقاش در آن اسیر کلیشه های پیرامون اش شده است. برای

در هفته ای که گذشت گالری «گلستان» میزبان آثار نقاشی «هومن نصیری» بود. «خوشا پرنده» عنوان یازدهمین نمایشگاه انفرادی «هومن نصیری» است. او در این مجموعه فرم پرنده را بهانه ای برای برون ریزی احساس نقاشانه خود قرار داده، احساسی که به گفته خودش «تمام جان و تن مرا دربر می گیرد و عبور از کنار آنچه به دنیا تعلق دارد را برابم میسر میسازد».

«هومن نصیری» در نقاشیهایش به زبانی بصری و شخصی دست یافته است؛ زبانی شاعرانه که از ادبیات تأثیر پذیرفته اما داستان نمی گوید. این زبان دارای دو کارکرد است. فرمها به وسیله آن با مخاطب وارد گفتگو می شوند؛ گفتمانی از جنس تصویر نه از جنس روایت. این زبان بصری مرز میان جوشش درونی نقاش و اثر او است. به واسطه آن بیدارهای روح نقاش به خطها، لکه ها و ضربه قلموها ترجمان می شوند. در مجموعه «خوشا پرنده» ضربه قلموها همه جا دیده میشوند. آنها مرز فرم را در می نوردند و پرنده های ثابت درون قاب را تا بی نهایت به حرکت و می دارند.

هر گاه نقاشی را به وسیله تاش و ضربه قلموها تعریف کنیم، بخشی از خصلت دیداری آن به خصلت بساواپی مبدل می شود. تاش ها می توانند احساس زبری و برندگی را منتقل کنند یا آنقدر کشیده و باریک شوند که نقش «خطوط شکل ساز» (کتور) را به عهده گیرند؛ تکرار آنها در کادر با ایجاد ریتم، خروش موسیقی را جایگزین سکوت نقاشی می کند.

وقتی به دوره های مختلف نقاشی «هومن نصیری» می نگریم، آنچه در اولین مواجهه بیشتر به چشم می آید ضربه قلموها است. آن ها گاهی خصلت خط به خود می گیرند و گاه به شکل تاش هایی لکه وار نمودار می شوند. از فشردگی آنها میدان هایی از بافت به وجود می آید که تالیه فرم های آشنایی زدایی شده نقاش به طور گسترده پهنه می دانند. این فرم ها خود را در روند کاری «هومن نصیری» به صورت های فیکور انسان، پرند، فرشته، هلال ماه، موجودات بالدار، کتیبه و تنه درخت آشکار می سازند.

این فرم ها قصدی برای بازنمایی واقعیت ندارند. هر چه بیشتر به آنها می نگریم بیشتر مارا از

نگاهی گذرا به کتاب «ساتیا و من»

نقد کتاب



«ساتیا و من: هومن نصیری»

و گاندی در ۱۸ فروردین ۱۳۲۴ می فرماید: «من سخت می کوشم از بدن مادی ام پاسداری کنم. آیا همان اندازه هم درد می کشم که روح را بشناسم؟» و آخر اینکه می توانستم بدون قرابت نام گاندی و آزادی، چند مثال زیر را برای نظری که عرض شد به عنوان شاهد مثال بیاورم:

مرگ بهتر ز زندگانی بد نیست کاره زمرگ خود، به خرد *** میر این زندگی به صدر سعید هم بدین جاش واگذار و بمیر اما با توجه به مفهوم آزادی در این بیت سنایی، هر دو نقل قول را با هم متذکر می شوم: بی برگری اگر مرگ مالد گوشم آزادی را به بندگی نفروشم و یادداشت گاندی در ۱۶ اردیبهشت ۱۳۲۴: «آیا مرگ در هر حال، رهایی از درد و رنج نیست؟ اگر چنین است، هنگامی که سرمی رسد، سوگواری برای چیست؟» و این قصه دراز است و به قول گاندی کوه ها در همه جا هستند ولی باید از پنجره سرک کشید.

اصل ساتیاگرهای گاندی بر بسیاری از فعالان آزادی خواه مانند دکتر مارتین لوتر کینگ، تنزین گیاتسولخ و الساسان بیکو، دزموند توتو، آنگ سان سوچی و نلسون ماندلا تأثیر گذاشت. البته همه این رهبران توانستند کاملاً به اصل عدم خشونت و مقاومت گاندی وفادار بمانند.

و اما در اندک مجال این مقال، رگه هایی از تعالیم جناب سنایی در روزنوشت های مهاتما گاندی را متذکر می شوم که برای پژوهشی درخور، زیبا و بیجا به نظر می رسد. سنایی در قصاید خود می گوید:

مکن در جسم و جان منزل، که این دون است و آن والا

قدم زین هر دو بیرون نه، نه آنجا باش و نه اینجا و گاندی در ۱۴ اردیبهشت ۱۳۲۴ می گوید: «ذهن ها دو دسته اند؛ گونه ای بلند بالا و آن دیگری فرومایه. بیایید به شایستگی فراتر از این بیندیشیم و تمیز دادن یکی از دیگری را بیاموزیم»

سنایی در «حایقه الحقیقه و شریعه الطریقه» در الباب السادس فی ذکر نفس الکلی و احواله می گوید: عیسی جانت گرسنه است چو زاغ

خبر او می کند ز کنجد کاغ جاننت لاغر ز گفت بی معنی تنست فربه ز کرد با دعوی

روزنوشت های ماهاتما گاندی



بقیه از صفحه اول

و باز در مقدمه شیوای هومن بابک می خوانیم: «به باور گاندی، ساتیاگرها (مقاومت کنندگان بر اساس راستی) که بعدها توسط مارتین لوتر کینگ در جنبش سیاهان امریکا با عنوان «قدرت سکوت» یا «قدرت روح» از آن نام برده می شد، بسیار نیرومند تر از توان فیزیکی است. گاندی می نویسد: «هنگامی که ناامید می شوم، به یاد می آورم در تاریخ، راه راستی و عشق همواره پیروز بوده است».

حکمران ها و دیکتاتورها در برهه ای شکست ناپذیر جلوه می کنند ولی در نهایت همه آنها سرنگون شده اند. همیشه به این واقعیت بیندیشید...»

طنز در گلستان سعدی

بخش نهم



ملک گفت: موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟ گفت: پادشه را کرم باید تا برو گرد آید، و رحمت تا در پناه دولتش ایمن نشینند، و ترا این هر دو نیست.

نکند جور پیشه سلطانی که نباید ز گرگ چوپانی پادشاهی که طرح ظلم افکند پسای دیوار ملک خویش بکند

شرح طنز

الف- بنای طنز بر عدم تجانس و یا عدم تناسب است. ملک در این حکایت به نحوی تصاعدی و لایه در لایه، در عدم تناسب است با:

۱- موقعیت خود که ملک است و ناگزیر می باید که عدالت پرور باشد اما این ملک چنان مودی است که: «دست تپاول به مال رعیت دراز کرده بود و جور و اذیت کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش ... راه غربت گرفتند.» به همین جهت طنز در این حکایت، طنز موقعیت محسوب می شود.

۲- عدم تجانس است میان این ملک زورگو با فریدون شاهنامه.

۳- عدم تجانس است میان رفتار و منش ملک با منش و کنش وزیر خردمند.

شیوه های داستان پردازی

ب- شخصیت پردازی: سعدی در این حکایت به شیوه داستان نویسی جدید، خود به عنوان راوی داستان کنار رفته است و اشخاص داستان، از طریق گفته ها و به خصوص کردار هایشان است که خود معرف خویشتن هستند. ملک در این حکایت بنا به رفتار هایش، آدمی طمعکار است که اموال رعیت خود را غارت می کند و در همان حال آدمی خودبین و خود رأی است؛ چرا که «ملک را پند وزیر ناصح، موافق طمع مخالف نیامد، روی از این سخن درهم کشید و به زندانش فرستاد.»

وزیر، شخصیتی دلیر دارد که در حضور چنین ملک ظالمی، زبان به بیان حقیقت می گشاید، می گوید: «ای ملک چو گرد آمدن خلقی موجب پادشاهیست، تو مر خلق را پریشان برای چه می کنی؟»

رعیت در این داستان، بنا به ستم های فراوان که دیده است، همه به طرزی یکسان شخصیتی واحد دارند.

سعدی در روان شناسی اجتماعی این جماعت ستم دیده می گوید: «قومی که از دست تپاول او به جان آمده بودند و پریشان شده، بر ایشان گرد آمدند و تقویت کردند تا ملک از تصرف این به در رفت و بر آنان مقدر شد.»

ج- تعلیق حکایت در چند مرحله: تعلیق موضوعی است که از ابتدای داستان نویسی تاکنون عاملی مهم در پرداخت داستان و یا حکایت، محسوب شده و بدیهی است که اگر داستان، گره گاه هایی نداشته باشد که خواننده را نسبت به ادامه داستان علاقه مند کند، مخاطب از همان ابتدا، به موضوع بی علاقه می شود.

اولین مرحله تعلیق در این حکایت، وقتی است که رعیت کم می شود و «خزان تهی ماند و دشمنان زور آوردند» در شباهت با ستمگری های اوست که در مجلس حاکم، داستان ضحاک خوانده می شود، دومین گره گاه وقتی است که حاکم، پند وزیر را نه تنها نمی پذیرد بلکه او را به حبس می اندازد.

سومین گره گاه که در عین حال حکایت را به فرجام می رساند وقتی است که عموزاد گانش بر او عصیان می کنند و در برگشت به آغاز حکایت است که رعیت آزرده و ستم دیده با عموزادگان ملک، همراهی می کنند.

ادامه دارد

گزارشی درباره نشست ماهانه اهالی موسیقی در فرهنگسرای ارسباران تهران

پنخ‌های موسیقی ذوب می‌شوند

بقیه از صفحه اول

مسئول بخش موسیقی فرهنگسرا و همچنین علیرضا پورامید، در جایگاه مدیر و سخنران برنامه به صورت مداوم ماهانه برگزار می‌شود. برای بررسی تأثیرات و عملکردهای این برنامه و همین‌طور نقاط قوت و ضعف آن، گفتگویی با اساتیدی که به‌طور مرتب و یا حداقل چند برنامه در این نشست حضور داشته‌اند، انجام داده‌ایم که بخش‌هایی از آن را می‌خوانید:

علیرضا پورامید معتقد است که این مجلس دو هدف اصلی دارد: یکی انسجام بین هنرمندان موسیقی و با خبر شدن از حال پیشکسوتان و حتی بعضاً اساتیدی است که در اثر و یا به سر می‌برند و یا متأسفانه مظلوم واقع شده‌اند و دلجویی از آنها تا حد امکان. هدف دیگر، ارائه فرصتی به نسل جوان برای حضور در صحنه است. جوانانی که تعدادشان کم نیست و در صد بالایی از آنها انصاف در سطح خوبی برای ارائه کارشان به سر می‌برند و منتظر فراهم شدن شرایطی هستند که لیاقت و شایستگی خود را برای حضور پررنگ‌تر در صحنه نشان دهند.

در واقع جنبه تشویقی و تربیتی برنامه بسیار محسوس‌تر و مهم‌تر از حرفه‌ای بودن آن است. اگر چه این به معنی حضور غیر حرفه‌ای‌ها در صحنه نیست، بلکه نشان از هدف حمایت پیشکسوتان از نسل جوان دارد.

صدای مثبت سازها

آنچه در نظر اکثر اساتید همچون هوشنگ ظریف، ملیحه سعیدی، جواد لشگری، معصومه مهر علی، ارفع اطرای و رضا نوایی در وهله اول شنیده شد، مثبت بودن وجود چنین برنامه‌هایی است و این که باید برای بیشتر شدن این برنامه‌ها به منظور دیده شدن هنرمندان مهجور تلاش کرد. «افلیا پرتو» می‌گوید: ویژگی مهم این برنامه این است که یک شب در ماه در به روی همه باز است و اساتید و مهمتر از آن هنرجویان و هنردوستان می‌توانند حضور داشته باشند و مسائل و دغدغه‌های خود در حیطه موسیقی را بیان کنند و علاوه بر آن اخبار ماهانه موسیقی در اینجا بازگو می‌شود که این اطلاع‌رسانی به پویایی فضای موسیقی ایرانی کمک شایانی می‌کند.

«میلاد کیایی» نوازنده پیشکسوت سنتور، معتقد است: همان‌طور که همیشه گفته‌اند «دیکنه ناوشته غلط ندارد» و تواقی که برنامه‌هایی مشابه به این نشست اساساً وجود نداشته باشد، قیاس و برتری و بدتری معنایی نخواهد داشت. «منصور نریمان» استادزبردست عود هم می‌گوید: همت کسانی که بانی این جلسه هستند، بدون این که چشمداشت مادی و معنوی داشته باشند، قابل تقدیر است؛ زیرا باب گسترش روابط هنرمندان موسیقی را باز می‌کند و همچنین اساتیدی چون آقایان: فردوسی، حلمی، انتظامی و... در مفید بودن این گونه جلسات از بابت صورت گرفتن کارهای جدید و خلق همکاری بین هنرمندان موزیسین اتفاق نظر داشتند و با توجه به نمونه‌هایی که در این مدت شاهد آن بوده‌اند، معرفی چهره‌های جدید را به جامعه موسیقی از دستاوردهای این نشست دانستند.

فرستی برای جوانان

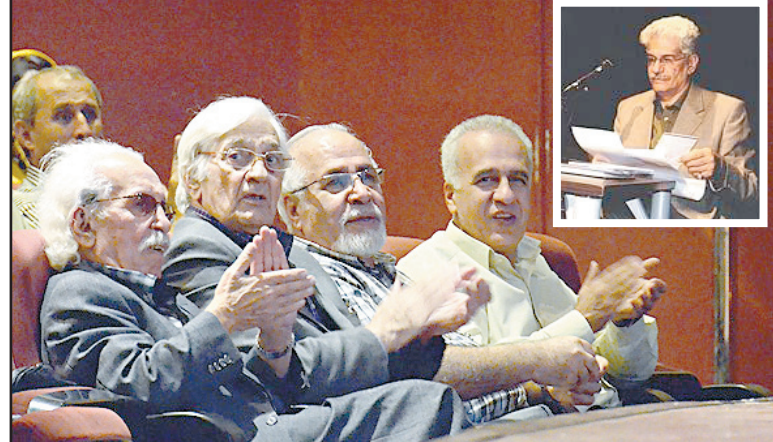
اما مسائل قابل تأمل و بازنگری نشست اینجاست که گروهی از اساتید بر این باور هستند که اگر چه این برنامه با نیت ارائه فرصت به جوانان و پیوند آنها با پیشکسوتان بسیار مفید است، اما آنچه بعضاً در مواقعی مشاهده شده این است که نسل جدید به لحاظ اخلاقی و رفتاری در برابر بزرگان و استادان خود به نحو احسن برخورد نکرده و از منش و شیوه طلبه بودن در راه هنر برخوردار نیستند و این عامل باعث کاهش کیفیت برنامه و همچنین انگیزه حضور آنها می‌شود. همچنین از دیگر انتقاداتی که نسبت به برنامه وجود داشت این بود که اگر فرصتی فراهم شود که اساتید راجع به اجراها نظر بدهند، باعث پیشرفت بیشتر هنرمندان تازه به عرصه رسیده خواهد شد. به علاوه رفتار دیگری که در این برنامه شاهد آن هستیم، رعایت نکردن سکوت و شأن مجریان در حین اجراها از جانب برخی از حضار است.

احترام گذاشتن به استاد

انتقاد به رفتار جوانان و حفظ حرمت و ادب نسبت به اساتید، به راستی از کج‌انداخت می‌گیرد؟ اساساً شخصیت هنری هنرمند توسط چه کسی باید تربیت شود؟ آیا غیر

و مادر واقعی و خونی، قدرت تصمیم‌گیری نداشته‌ایم. می‌دانیم اختلاف سلیقه و معیارهای اخلاقی بین دو نسل همیشه بوده و هست. وقتی اساتیدی که در دهه پنجم تا ششم زندگی خود به سر می‌برند، نسبت به بزرگان خود باید بستانه نگاه می‌کنند و مثلاً آنها را برای احترام و درجه برترشان محق نمی‌دانند؛ چگونه می‌توان به جوان امروز درس ارادت و دست‌بوسی استاد را داد؟ اگر پدران و مادران موسیقایی خود را با تمام انتقاداتی که به اخلاق و رفتار و حتی سازندگی و خوانندگی و نوازندگی آنها داریم، بپذیریم؛ راه بهتری برای پیشرفت و بهبود تمام مسائل مربوط به حیطه فعالیت‌مان و بهینه شدن روابط اعضای این خانواده نخواهد بود؟

علیرضا پورامید نیز در این باب می‌گوید: امروز، هوشنگ ظریف، فرزندی خود را نسبت به آن استاد ارجمند، روح‌الله خالقی، با پذیرش و پیروی و حرمت‌گذاری به پدر خود، بسا وجود تمام ضعف‌ها و ایراداتی که در هر دوره و در هر انسان در هر جایگاه و مقامی دیده می‌شود، اثبات کرده است. به نوعی بدون هیچ نظری به نظریه‌های روانشناسی - می‌خواهم بگویم



از این است که در فرهنگ اصیل ما، استاد - اگر به معنای واقعی ایستادگی دارد و یا کسی است که شاگرد هنری را از او می‌سند - نقش و تأثیر بسزایی در تربیت همه جانبه هنرآموز، تربیت فرهنگی و علمی، دارد و چه بسا آنقدر که تربیت روحی، روانی، اخلاقی و شخصیتی شاگرد از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، تربیت تخصصی، علمی و فنی او نیست، که گفته‌اند شاگرد اگر اخلاق را بیاموزد، دانش را هم خواهد آموخت. امروز اساتید موسیقی می‌گویند و می‌پرسند که چرا نسل جوان که در حیطه‌های مختلف هنری از جمله موسیقی به فعالیت می‌پردازد و به دنبال هدفی است، از دیدگاه اساتید و یک نسل یادو نسل هنری قبل از خود، در رفتار و کردار و منش هنری به درجه راضی کننده‌ای شایسته نیست؛ و آنچنان که باید و شاید، حق استادی را به جامی آورد.

یک نوازنده و استاد سنتور نیز می‌گوید ما به عنوان عضوی از اعضا جامعه موسیقی باید اعتراف کنیم که در انتخاب پدران و مادران موسیقایی خود، همچون پدر

این بازی (!) یا برنده - برنده است و یا بازنده. در هر مقامی که هستیم، استاد یا شاگرد، باید جایگاه و وظایف و حقوق خود را بشناسیم و با نگرش مثبت در راهی که به آن معتقدیم، واقع‌گرایانه یا ایده‌آلیستی تفاوتی ندارد، قدم برداریم.

نتایج یک نظرسنجی

گذشته از آنچه که به عنوان نقطه نظرات جمعی از اهالی موسیقی در این گزارش گونه آمد، خوب است در پایان به نتایج یک نظرسنجی هم درباره این سلسله نشست‌ها نگاهی بیندازیم.

این نظرسنجی که از سوی فرهنگسرای ارسباران انجام شده، نشان می‌دهد که اکثر نظردهندگان نسبت به این جریان، بی‌تفاوت نیستند.

شمار زیادی از آنها آن را پایگاهی برای اجتماع اهل موسیقی و دیدارهای داند و از اطلاع‌رسانی‌هایی که در زمینه موسیقی در این نشست‌ها می‌شود، به عنوان یکی از نکات مثبت یاد می‌کنند.

همچنین عوامل دیگری چون: انجام هنرمندان با آگاهی از احوال پیشکسوتان موسیقی، و آگاهی یافتن از پژوهش‌ها و نشرهایی که در زمینه موسیقی اتفاق افتاده، همه برای اکثر نظردهندگان مناسب است.

آنها اما انتقاداتی هم به این برنامه دارند، از جمله این که فضای نشست‌ها رسمی است، نه صمیمانه؛ اجراها به طور کامل معرفی نمی‌شوند و برخی از آنها نمایشی است و جدی نیستند؛ صحبت و سخنرانی زیاد است و مدت برنامه طولانی و خسته کننده. عده‌ای دیگر از نظر دهندگان نیز پیشنهادهایی دارند و معتقدند که در این نشست‌ها باید به جوانان فرصت زیادتری داده شود، و یا به هنرمندان صاحب اثر که میان ما نیستند نیز پرداخته شود. شاعران معاصر شعر و ترانه بخوانند و آثار حافظ و مولانا و امثال آن کمتر استفاده شود.

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرخ خراسان»



دکتر نورالدین قاضی

دفاعیات ناصر خسرو

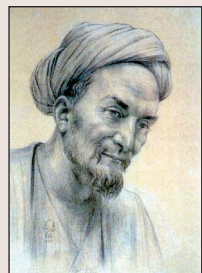
۲۵

وان بندها که بست فلاطون پیش بین خوهل است و مست پیش کهن پیشکار من این پایگه، مرزا بهمن خلاق است این پایگه نداشت کس اندر تبار من بر چرخ ماه رفتن ازین چاه ژرف زشت هرگز کسی ندید عجب ترز کار من (دیوان، ص ۲۹۹، ابیات ۱۶-۲۲)

خوهل: «کج و ناراست بود» (سرمد سلیمانی) در اظهار فخر و برتری بر سقراط و افلاطون، نیز گفته است:

چون من ز حقایق سخن گشایم
سقراط و فلاطون سزد عیالم
(دیوان، ص ۳۲۳، ب ۲۳)

تفاخر به سخن خویش و برتری بر شاعران عرب



اگر در میان کوه‌های یمگان مانده‌ام، این از عجز و ناتوانی من نیست؛ همه رجال خراسان همیشه عاشقان گفتار من هستند. کتاب و نقاشی‌های مانسی از جلوه سخنان من خوار و خفیف شده است.

نام حقیقی آثار نظم و نثر من در چشم خردمند دانا، «سحر حلال» است؛ به طوری که اگر برخی شاعران برجسته عرب یعنی «عجاجین»، این پدر و پسر شاعر (روبه و عجاج) اشعارم را بشنوند؛ گنگ و لال می‌گردند و اگر عطارد (تیر) نویسنده و کاتب فلک از آسمان به زمین آید، در خدمت من، مطیع و متقاد می‌شود!

اگر در مورد ادعاهای من تردید داری، جای جنگ و جدل نیست. نمونه‌ای و مختصری از آثار من، این مدعا را ثابت می‌کند. فقط سخن من است که اشکال و ابهام‌ها را از دل عاقلان و خردمندان می‌زداید.

مانده به یمگان به میان جبال

نیستم از عجز و نه نیز از کلال
یکسره عشاق مقال منند

درگه و بیگه به خراسان رجال

وز سخن و نامه من گشت خوار

نامه مانسی و نگارش نکال

نام سخن های من از نثر و نظم

چيست سوي دانا؟ «سحر حلال»

گر شنوندي همي اشعار من

گنگ شدي روبه و عجاج، لال

ور به زمين آمدی از چرخ، تیر

بر قلم من شده بودی عیال

ور به گمانست دل تو درین

چاشنی ام گیر چه باید جدال؟

جز سخن من ز دل عاقلان

مشکل و مبهم را نارد زوال

(دیوان، ص ۳۴۷، ابیات ۱-۸)

کلال: خستگی و ناتوانی

نکال: عقوبت و کیفر

سحر حلال: کنایه از شعر

«روبه و پیدرش عجاج، هر دو از شعرای

رجزسرای عرب بوده‌اند» (پاورقی ص ۲۵۱، دیوان ناصر خسرو، تصحیح نصرالله تقوی)

مروری بر «آستارا؛ تنها بندر بی کشتی»، اثر داوود ملک‌زاده

دراز می کشی بر پلاژی در ساحل خزر



امیر هاشمی

یکی دیگر از مؤلفه‌های این مجموعه، طنزی است که در زبان برخی از شاعران خطه شمال ایران وجود دارد و به نظر می‌رسد که بیشتر تحت تأثیر شعرهای فرانو از اکبر اکسیر است. طنزی رندانه و پنهان که انسان اهل اندیشه را به تأمل وادار می‌کند و جریانات در متن، شوخی شوخی، جدی می‌شوند:

«پدرم می‌گفت:

یک موی تو را به دنیا نمی‌دهم

و هر ماه مرا به سلمانی می‌برد!» (ص ۶۲)

تشبیه و تشخیص در شعرهای ملک‌زاده موج می‌زند. راوی یا شاعر در متن، برای عینیت بخشیدن به کسالت احساساتی که نسل سوخته را هم گرفتار کرده است، دست به دامن اشیای پیرامون می‌شود و در ناکامی خویش از جهان، به گفت‌وگوی درون می‌پردازد:

«مثل قلیانی بازغال خاموش/ کام نمی‌دهد
این معشوق/ نه دل می‌برد/ و نه دلی برای بردن دارد/
روی نیمکت بی‌جان/ خمیازه موی دماغ می‌شود/
چشم می‌دوانم به دور و بر/ یک نفر بیاید مرا و دلم
را بلزد.» (ص ۶۴)

شاعر «آستارا تنها بندر بی کشتی» وقتی که تخیل را در خدمت فضا سازی به کار گرفته است، به سمت موفقی از چگونگی در شعر و نه تنها چه گفتن پیش می‌رود:

«نه، نمی‌توانم چشم ببوشم

از گناهی که تو باشی

حتا اگر خدا

یک ستاره بالای اسمم بگذارد.

من شاگرد ناخلف جهان‌ام

با بمبصری مهربان

که هر ساعت

مرا سرهنگ دوزخ می‌سازد

و تا دربان نیامده

حسابم پاک می‌شود.» (صص ۲۷ و ۲۸)



وجود آمدن فضای مورد نظر استفاده کرده است:

«مثل سربازی گمنام/ که با عشق به وطن/ -
به جبهه می‌رود/ دوست دارم، مثل سرباز وظیفه/ -
که مجبور است بچنگد/ - دوست دارم/ تو/ همین
میدان‌های جنگی هستی/ که یک روز به جای دشمن/
زیر پای من/ منفجر می‌شوی.» (صص ۵ و ۶)

با این که ملک‌زاده، شاعر حسرت‌های بارانی است، گاهی از لذت‌های ساده می‌گوید و مخاطب را برای دگرگونه دیدن دنیا دعوت می‌کند:

«مثل طعم بستنی در کافی شاپ خاطره

مثل عکسی از دوران مدرسه

مثل برگه تشویقی پادگان

مثل پُک سیگار بعد از شام

مثل ...

مثل شب شعر من و تو و او

خنده‌هایی آمیخته با گریه و سنج...

کجای دنیا قشنگ نی است؟ بگو!» (ص ۵۶)

«آستارا؛ تنها بندر بی کشتی»، نام سومین مجموعه شعر از داوود ملک‌زاده است که در سال ۱۳۹۲، از سوی انتشارات نگاه، منتشر شده است. داوود ملک‌زاده، شاعر جنگل و دریا و عاشق‌انگیزی هاست. در بسیاری از شعرهای این مجموعه، حال و هوای شاعر با نشانه‌های طبیعت پیوند خورده و با ارجاع کلمات به بیرون از متن، جریانات معمول زندگی، با زبانی ساده اما شاعرانه گفته می‌شود:

«شب، خارجی، ساحل)

دراز می‌کشی بر پلاژی در ساحل خزر

لحاف ترد و خنکی

به رویات می‌ریزد

باد.» (ص ۳۷)

شاعر این مجموعه، در برخی از شعرهایش، عشق‌ها و آرزوها را به سمت حسرتی عربان و نتیجه‌گیری در متن می‌کشاند که تأویل‌پذیری را برای مخاطب پایین می‌آورد و فضای شاعرانه را به سمت نثر می‌کشاند:

«... آه،

چه طالع بی‌مقداری

هیچ یک از این‌ها نیستم

اشرف مخلوقات‌ام

عاجز عاجز

با حسرتی تمام نشدنی.» (ص ۸۸)

یکی از مباحث مهم در شعر، فرم است که از به هم پیوستگی عناصر مختلف در ترکیب عمومی به وجود می‌آید. هر خواننده بر خوردار از توان ادبی، ساختمان شعری را مورد قبول می‌داند که اگر کلمه‌ای را از متن، حذف و یا اضافه کند، ساختمان فرو بریزد.

داوود ملک‌زاده، شاعر توانایی است اما در شعرهای این مجموعه به انسجام ساختاری مطلوب نرسیده است. با این که گاهی از ارتباط کلمات در به



عبدالصابر کاکایی

رودهای بی‌خانه

دهمین نشست کارگاه شعر کوتاه به بررسی مجموعه شعر «رودهای بی‌خانه»، سروده صبا کاظمیان اختصاص داشت. در این نشست، سیروس نوذری، عبدالجبار کاکایی، حمیدرضا شکارسری، اصلا ن قزقلو و عبدالصابر کاکایی حضور داشتند و پیرامون رودهای بی‌خانه سخن گفتند.



در ابتدا «سیروس نوذری» یکی از ویژگی‌های هنر در دوران جدید را این دانست که هر هنرمندی دنیای خودش را می‌سازد و سبک فردی خودش را دارد. او عنوان کرد که ورود به مثل «هم نویسی» در جهان امروز مطرود است و اگر امضای شاعر در شعر مشخص نباشد، شعر ارزش چندانی ندارد. نوذری گفت که در برخی از اشعار رودهای بی‌خانه، بارقه‌هایی از حرکت به سمت استقلال را می‌شود دید و افزود که اگرچه ممکن است این حرکت به صورت ناخودآگاه باشد، اما باز قابل تقدیر است. نوذری در ادامه تعدادی از شعرهای این مجموعه را کاریکلماتور معرفی کرد و همچنین روح هایکو و سن‌ریو را بر برخی اشعار حاکم دانست.

عبدالجبار کاکایی» نیز پس از اشاراتی به حرکت نیمساز در شعر معاصر، عنوان کرد که به غیر از تعدادی از شاگردان نیما، باقی به نوعی مثل هم نویسی دچار شدند. او شعر در سال‌های اخیر را قربانی علم زبانشناسی دانست و عنوان کرد که بسیاری از شاعران به فرمول‌هایی تجویز شده توسط زبان‌شناسان روی آوردند و به خلق آثار شبیه به هم پرداختند. کاکایی در ادامه بیان کرد که در برخی از اشعار کوتاه این مجموعه ایجاز رعایت نشده است.

نگارنده که اجرای این مراسم را نیز برعهده داشت، در خصوص انتقاد سیروس نوذری و عبدالجبار کاکایی به یکسان نویسی شاعران در سالهای اخیر به این موضوع اشاره کرد که یکسان نویسی، تنها در شعر دهه هشتاد اتفاق نیفتاده است، بلکه در شعر دهه هفتاد هم یکسان نویسی داریم، در شعر دهه شصت هم به همین گونه؛ منتهی در دهه هشتاد به دلیل اینکه بدنه شعر بسیار فربه شد و تعداد شاعران و تولید کتاب افزایش چشمگیری داشت، این شباهت‌ها بیشتر به چشم آمد.

«حمیدرضا شکارسری» نیز پیرامون انتقادات نوذری و عبدالجبار کاکایی نسبت به شعر دهه هشتاد این گونه پاسخ داد که شعر این دهه، واکنش فعالی بود که شاعران به شعر پیش از خود و پیچیده نویسی شاعران دهه هفتاد نشان دادند. کوتاه نویسی نیز از مؤلفه‌های اصلی این واکنش فعال بود. شکارسری ادامه داد که معمولاً یافتن موتیو در کتاب نخست شاعران، بسیار دشوار است و در رودهای بی‌خانه اگرچه موتیو موضوعی و واژگانی دیده نمی‌شود، ولی می‌توان رد موتیو ساختاری را در شعرهای این مجموعه یافت و این موتیو ساختاری، کوتاه نویسی صبا کاظمیان است.

«اصلا ن قزقلو» آخرین منتقدی بود که به بررسی رودهای بی‌خانه پرداخت و گفت که حضور طبیعت در اشعار این کتاب بسیار پررنگ است. حضور طبیعت با واژه‌هایی نظیر رودخانه، گندمزار، برف و... او همچنین تأثیر هایکو را بر برخی از اشعار مشهود دانست. قزقلو عنوان کرد که شعر کاری است خلافاً. کشفی در میدان رابطه‌ها و زندگی بشری و متضمن تصویرپردازی و فضا سازی و اندیشه‌ورزی در سایه خیال. هجوم به هر چیز معمولی، از زبان گرفته تا زمان.

برای ماندلا

ناصر مبین مردوخ کردستانی

کشتی علم و شجاعت از چه شد بی‌ناخدا
رخت بریست از جهان دریای ایمان ماندلا
او نه تنها جانفدا شد، بود انسانی خدوم
آن که سیمی است و در این روزگار انیمیا
گشت سی سال او اسیر بند و زندان صد اسف
رنج وی گنجی پدید آورد، گنجی پر بها
سالهای سخت با آپارتاید اندر نبرد
از جوانی تا به پیری، ز ابتدا تا انتها
رفع تبعیض نژاد آموخت از ختم رسل
تا که آزادی به آفریقا شود فرمان روا
بعد از آن آری نوای صوراسرافیل داد
مردگان را زنده کرد و محشر کبری پیا
چون مصدق گفت حق و خصم استعمار بود
در مصاف خصم گشتند از دل و جان جانفدا
عاقبت چون با مصدق همدل و همگام شد
روز پیری کرد هجمه، دشمن حجب و حیا
شهسواری بود و در لیبک با ملک وجود
آفتابی کان به ظاهر هردو گردید از فضا
زشت تر در این جهان کاری ز استعمار نیست
کشور ما را به زشتی خواست سوی قهقرا
زان همه آلودگان پست استکباریون
جز تبهکاری چه دید آن پاک‌مرد پارسا
عصر استعمار باشد عصر نکبت بار و نحس
باید ای دل نسل فردا خود ستاند خون بها
می‌فرودد جمله کالاهای خود هردم گران
مستمندانی بی‌رمق گشتند و چشمان بی‌ضیا
«ناصر مردوخ» شعری گفت بهر ماندلا
روشن از شخصیتش باشد جلال کبریا

شاعری ناکام

محمد شریف

پشت گوش که گریه می‌کردی
زندگی را جواب می‌کردم
صاحب اختیار اگر بودم
مرگ را انتخاب می‌کردم
قطع و وصلی... صدای گریه تو
طاقتم طاق می‌شود... آرام
گریهات را اگر ادامه دهی
می‌نویسند: شاعری ناکام...
ادعا می‌کنی نمی‌گیری
در صدايت نشسته اما غم
خوب من! فکر می‌کنی اینجا
لرزش شانه را نمی‌فهمم؟
تو اگر پیش من نباشی، باز
شعر خود را خراب خواهم کرد
من برای نوشتن از دریا
روی چشم‌ت حساب خواهم کرد

شعر امروز

برایتان چه بگویم

اصغر معاذی

پُراز غم و غزل... گوشه گوشه «منزوی» ام
دچار ابری تا اطلاع ثانوی ام
خدا به کالبد من دمیده آتش را
سروده بانی و نی نامه... کرده مثنوی ام
هزار شعر غلط خورده در سرم مانده
ردیف و قافیه جان می‌کنند با «روی» ام
شبیه مردی با چارچرخه‌ای بی‌کار
پس از کلافگی چهار راه مولوی ام
درون جمجمه ام قهوه‌خانه‌ای است شلوغ
میان هاله‌ای از بغض‌های حلقوی ام
برای مرگ سرم درد می‌کند انگار
پس از تهوع مستی مسکن قوی ام
«برایتان چه بگویم زیاده بانوی من»
برایتان چه بگو...؟! بهتر است نشنوی ام...!

معینکاتورها...



مهدی ارستجانی

اخبار: برنامه‌ای که در ابتدای آن، صدای دینگ دینگ درمی‌آید و معمولا خبرهای تورم و بیکاری در بلاد غرب را اعلام می‌کند. برنامه‌ای که هوا را پیش‌بینی می‌کند ولی چون هوا اخبار گوش نمی‌کند، یک جور دیگر می‌شود.

اشتباه: تشخیص پزشک معالج. **امپول:** از وسایل پزشکی درمانی که انسان از آن بیشتر از میکروب و ویروس و این جور چیزها می‌ترسد. **برفک:** برنامه‌ای که کارگردان، بازیگر و ... از همه مهم‌تر هزینه ندارد ولی گاه به برنامه‌هایی که همه اینها را دارد ترجیح داده می‌شود. نقطه‌چین: به تعدادی نقطه گفته می‌شود که در بعضی جاها مثل ... از آن استفاده می‌شود. **پزشک قانونی:** پزشکی که آدم‌های زنده را ویزیت نمی‌کند و برای ملاقات کردن او یک عمر باید صبر کرد.

تلویزیون: جعبه‌ای که صفحه دارد ولی نمی‌توان صفحه آن را ورق زد. جعبه‌ای که در آن امواج تلویزیونی تبدیل به آدم، حرف و چیزهای دیگر می‌شود. معمولا خاموش کردن آن لذت بیشتری از روشن کردن آن دارد. **جراحی:** در آوردن اعضای از بدن مثل: کلیه، کبد، آپاندیس و گذاشتن وسایلی در بدن مثل قیچی، چاقو، پنس.

جعبه کادو: همان تلویزیون است که چون نامزدها را با یکدیگر خواهر و برادر می‌کند و می‌تواند فیلم ۱۰۰ دقیقه‌ای را با تدوین مجدد در ۸۸ دقیقه نمایش دهد و

حک شود.

۲- به جای نوشتن اشعار عاشقانه یا طنز گونه در پشت خودروها، اشعاری همانند این مصراع حافظ: «بیفتد آنکه در این ره با شتاب رود» انتخاب و در پشت تمامی خودروها نوشته شود.

۳- به منظور ممانعت از افزایش بیش از حد سرعت خودروها، شهرداری‌ها اقدام به موج کردن سطح تمام راه‌ها و ایجاد تعداد لازم چاله و چوله در آنها بنمایند.

۴- در اقدامی تنبیهی، چرخ خودروهای مختلف مربعی و برای رانندگان خیلی متخلف مثلثی شود. همچنین تمام چرخ‌های رانندگان خیلی خیلی متخلف از خودروهایشان خارج و به انبارهای مجاز انتقال داده شوند.

۵- مطالعات نشان داده است که بسیاری از رانندگان تا دست زور بالای سرشان نباشد، از انجام خلاف‌های رانندگی خودداری نخواهند نمود. لذا پیشنهاد می‌گردد که خودرو سازان دستی آهنی در بالای سر راننده طراحی

راههایی برای کاهش تصادفات

مهدی ارستجانی

نظر به اینکه آمار بالای تصادفات و تلفات رانندگی در ایران کولاک کرده، لذا پس از بررسی‌های گسترده در میان انواع کشورهای پیشرفته، پیشنهادهای ذیل به منظور کاهش تلفات رانندگی احصا و به‌طور رایگان در اختیار مسئولین مربوطه قرار می‌گیرد:

۱- با توجه به اینکه کشیدن عکس کلیه‌های خراب ناشی از دود سیگار بر روی پاکت سیگارها تاثیر قابل ملاحظه‌ای در کاهش مصرف کنندگان داشته، پیشنهاد می‌گردد که اقدامی مشابه، عکس مصدومین بدخیم تصادفات رانندگی همراه با علامت مرگ بر روی بدنه خودروها



سه بار بگویند: قوری گل قرمزی. قوری گل قرمزی. قوری گل قرمزی.

فیش حقوقی معلمان: کاغذی است که بهتر از هنر انشایی معلمان را به پاسخ واقعی علم بهتر است یا ثروت می‌رساند.

گواهی استراحت پزشکی: نوعی کاغذ که امکان مسافرت آسان و بدون استرس را برای انسان فراهم می‌کند.

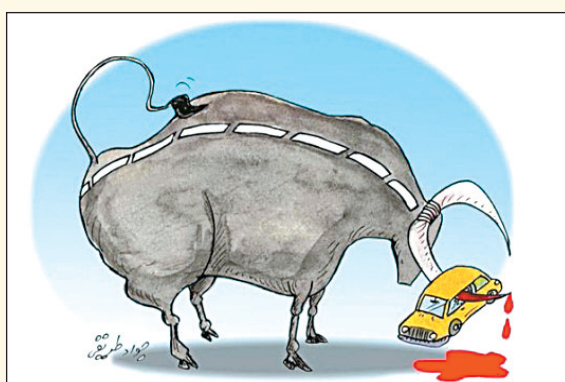
ماهواره: آنتن مجرم، دایره زنگی به قول خانم بخت‌آور نوعی بشقاب که در آن غذا خورده نمی‌شود ولی به خاطر آن حکم قضایی خورده می‌شود.

مستند: برنامه‌ای که در آن حیوانات می‌دوند، دنبال هم می‌کنند و یکدیگر را قورت می‌دهند.

وزیر بهداشت: مسئول نگاه کردن به اندازه ناخن اعضای هیأت وزیران.

ماشین عروس: ماشینی که چون آغاز یک عمر زندگی مشترک است، سالم بودن بوقش از سالم بودن قسمت‌های فنی آن مهم‌تر است.

زندندان: محل نگهداری کسانی که وکیل خوبی انتخاب نکرده‌اند.



از هر محلی که مایل بودند بتوانند دور بزنند.

۷- مطالعات روانشناختی نشان داده است که بی‌فرهنگی بعضی از رانندگان عامل اصلی بسیاری از تصادفات بوده است. لذا پیشنهاد می‌گردد تعداد متناهی

۶- با توجه به اینکه تا رسیدن به دور برگردان مورد نظر در بزرگراه‌ها، مایهٔ اعصاب خردی و افزایش سرعت بعضی از رانندگان فراهم می‌شود، لذا پیشنهاد می‌گردد در راستای تکمیل طرح مزبور، تمامی گاردریل‌های وسط به طور کلی برداشته شده تا رانندگان



تقسیم و تفکر

جواد طریقی اکبر پور



*کارمند و ساکن کرج
*کسب مقاوم اول در دومین جشنواره هنرهای تجسمی استان البرز در رشته کاریکاتور
کسب مقام پنجم اولین جشنواره کشوری بیداری اسلامی
کاریکاتور بیست و رسمی خبرگزاری فارس، اول نیوز، نمک نیوز و ماهنامه بانوی برتر
کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کاریکاتور
ایمیل: javad5karika@yahoo.com



شایسته‌های اثبات رشوه‌گیری

یک شهروند عزیزی زنگ زده به ما که: «احساس می‌کنم چون به یکی از مأموران راهنمایی و رانندگی، رشوه ندادم؛ مرا جریمه کرد و چند نمره منفی به من داد که منبع از این کارها نکنم.»

خیلی شفاف به او گفتم: «شما چرا به ما زنگ زدید؟»

می‌گویید: «مگر شما صدای مردم نیستید؟»
می‌گوییم: «خب هستیم ولی این چه ربطی دارد که ما هر ادعای بی پایه‌ای را فوراً در سطح عمومی انعکاس دهیم و خدای نکرده، اذهان عمومی را خدشه‌دار سازیم؟ آن هم ادعایی در حد احساس! ... منم حساس! بالاخره شهر هرت که نیست. هر سخن جایی و هر نکته مقامی دارد. شما باید زنگ بزنید به این سامانه ۱۹۷ بازرسی کل ناجا، ادعایان را با سند و مدرک اثبات کنید.»



می‌گویید: «من خیال می‌کردم فقط برای تقدیر و تشکر مردم از زحماتشان پلیس است.»

می‌گوییم: «نه خیر پدرجان! چون خود مسئولان این نیروی دلسوز و زحمتکش قبول دارند که بالاخره در هر لباسی ممکن است دوسه تا آدم متخلف هم باشند که از موقعیت شان سوء استفاده کنند؛ فلذا یک همچنین شماره تلفن هائی را در نظر گرفتند برای یک همچنین روزهایی؛ نه صرفاً روز مبادا. خود پلیس بارها اعلام کرده در جرایم که عده‌ای از افراد متخلف در لباس پلیس را از کار برکنار کرده، از اینرو شمانیز تعلل نکند و برای اثبات ادعای خود تماس عاجل عنایت بفرماید. اصلاً می‌خواهی مشخصات را در اختیار پلیس قرار دهی تا اقدامات بایسته صورت بگیرد؟»

می‌گویید: «نه تو رو خدا! ... خودم زنگ می‌زنم. ببخشید، ولی یک سؤال ناچیز. من چطوری ثابت کنم که ادعایم درست است؟ ...»

می‌گوییم: «داری مته‌لای خشخاش می‌گذاری ها! ... ولی خب چون می‌بینم صداقت داری و از طرفی، مستأصل هستی؛ گوشه‌ای را که بگذاری روی تلفن، در ادامه به شیوه‌هایی از اثبات ادعای ارتشاء اشاره می‌کنم. امید که مفید واقع گردد. فقط یادت نرود که یک نسخه از روزنامه را بخری! ... چرا قطع نمی‌کنی؟ ... الو..... چند بدم قطع کنی؟! ...»

— الو..... شما هم؟! —
— الوای قطع نکردی؟ آدم شوخی هم نمی‌تواند بکند؟ خداحافظ!

شیوه‌های اثبات رشوه‌گیری: کسانی که ادعا می‌کنند در اداره‌ای، در سطح خیابانی، در هر جایی، کسی صریحاً یا تلویحاً و با ایماء و اشاره و یا با به وجود آوردن قرائن لازم برای طرف که خودش بفهمد باید چیزی بسلفاند؛ روشهای مچ‌گیری زیر پیشنهاد می‌شود:

۱- **به همراه داشتن شاهد:** به محض احساس ناخوشایند طلب رشوه، فوراً دو نفر را به عنوان شاهد پرداخت، صدا بزنید. عین مواردی که ماشین تان داخل جوی می‌افتد. چطور آدم صدا می‌کنید؟ اینها بعداً می‌توانند شهادت بدهند.

۲- **گرفتن فیلم:** خدا را شکر الان اکثر ملت موبایل دارند. و باز خدا را شکر، الان اکثر موبایل‌های ملت، دوربین دارند. فلذا خیلی راحت می‌توانید از صحنه پرداخت رشوه، عکس یا فیلم بگیرید. حتی بعدش سرفرصت در منزل می‌توانید روی آن نریشن گذاری کنید و توضیحات لازم را بدهید.

۳- **گرفتن فاکتور:** از فرد متخلفی که گول شیطان را خورده و البته فشار اقتصادی هم بی‌تأثیر نیست — بخواهید که در قبال گرفتن رشوه، به شما کاغذ رسید بدهد. در عرف تحویل گرفتن جنس معمول است. اگر به شما خندید، در صداقت او شک کنید. شک، آغاز رسیدن به یقین است. رسیدید، رسید یادتان نرود.

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۶ آذر ۱۳۵۲، (برابر با ۲۱ ذیحده ۱۳۹۳، ۱۷ دسامبر ۱۸۷۳) نقل شده است

۵ هزار زن گواهینامه رانندگی گرفتند

از میان ۳۲ هزار و ۱۶۳ نفر دریافت کنندگان گواهینامه رانندگی در شش ماه اول امسال ۵ هزار زن موفق به اخذ گواهینامه ۲ شخصی شده‌اند.

همچنین آمار نشان می‌دهد تعداد دریافت کنندگان گواهینامه ۲ همگانی در همین مدت بالغ بر ۳ هزار و ۸۰۰ نفر بوده‌اند.

تعداد گواهینامه‌های پایه یکم که در ۱ ماهه اول امسال صادر شده است ۵ هزار و ۵۰۰ فقره ضبط شده است و در همین مدت قریب ۳ هزار و ۳۴۴ نفر نیز گواهینامه موتور سیکلت دریافت کرده‌اند.

بقرار اطلاع روزانه بین ۲ الی ۳ هزار کارت رانندگی برای متقاضیان صادر میشود ولی از مجموع کسانی که در روز برای آزمایشات مختلف رانندگی مراجعه میکنند فقط ۵۰۰ الی ۶۰۰ نفر موفق به دریافت گواهینامه میشوند و علن این امر را کارشناسان عدم آشنائی داوطلبین به فن رانندگی و مراعات نکردن مسائل عمده ترافیک ذکر می کنند.

حدود ۲۰ درصد از متقاضیان گواهینامه پایه دوم شخصی را خانم‌ها تشکیل می‌دهند لیکن اکثر دریافت‌کنندگان گواهینامه ۲ همگانی و پایه یکم همه متقاضیان مرد هستند.

بازار سیاه روغن ورامین

معاملات بازار روغن تحت تأثیر فراوانی این کالا روند طبیعی خود را بازیافته و مشکل کمبود انواع روغن نباتی برطرف شده است.

در بازار روغن فعلاً روغن ورامین کمیاب است که قیمت حلب ۱۰ کیلوئی آن از ۶۲ تومان در بازار سیاه تا ۱۰۲ تومان ترقی نموده است. گفته میشود یکی از علل کمیابی روغن ورامین توجه شدید عامه به مصرف این نوع روغن و در عین حال کمی تولید میباشد.

در حال حاضر قیمت انواع روغن نباتی از اینقرار است دو پوندی ۶۰ ریال، چهار پوندی ۱۱۸ ریال، ۱۰ پوندی ۲۷۸٫۵ ریال، ۲۰ پوندی ۵۴۵ ریال، ۱۷ کیلوئی ۹۸۶ ریال.

یکی از بنکداران روغن در گفتگویی اظهار داشت که قیمت بازار بعلت هزینه‌های باربری و غلامانه ۵ ریال بالاتر از قیمت‌های فوق است.

وی همچنین افزود: مشکل اساسی بازار روغن در آنست که برای بنکداران تنهایم در صد سود تعیین نموده‌اند که با توجه به افزایش هزینه‌ها این مقدار غیرعادلانه است به همین علت بنکداران روغن مذاکراتی را با اولیاء امور آغاز نموده‌اند.

کارمندان زائد سازمان پر نامه

تعداد کارمندان مازاد بر احتیاج تشکیلات جدید سازمان برنامه و بودجه کشور طی فهرستی در اختیار کارگزینی این سازمان قرار گرفت، تا در صورت لزوم از وجود آنان در سایر سازمان‌های دولتی استفاده شود.

مطابق تشکیلات جدید سازمان برنامه، حدود یکصد و هشتاد نفر از کارمندان امور اداری این سازمان مازاد تشخیص داده شده‌اند که قرار است برای این عده از کارمندان در صورت عدم احتیاج در سایر سازمان‌های دولتی، ضوابط بازنشستگی و بازخرید مورد اجرا درآید.

همچنین ظرف چند روز آینده احکام جدید کلیه کارمندان این سازمان صادر خواهد شد.

گفته میشود: چند تن از مدیران سازمان برنامه با حقوق و مزایای قابل توجه در بخش خصوصی مشغول به کار می‌شوند و برخی دیگر نیز تغییر سمت خواهند داد.

ڈنرال شاذلی مشاور نظامی سادات شد

بیروت - خبرگزاری فرانسه - خبرگزاری عراق از قول منابع بسیار مطلع بیروت گزارش داد که ژنرال سعدالدین شاذلی رئیس سابق ستاد کل ارتش مصر به فرمان انور سادات بعنوان مشاور نظامی مقام ریاست جمهوری مصر منصوب شده است.

ژنرال شاذلی روز چهارشنبه گذشته به فرمان انور سادات از ریاست ستاد کل ارتش مصر برکنار شده بود.

طبق گزارش خبرگزاری عراقی عزل شاذلی در روز چهارشنبه گذشته کفاره گناهی بود که بخاطر شکست نیروهای مصر بدنبال رخنه نیروهای اسرائیل به ساحل عربی کانال سوئز متوجه وی شد.

قاب امروز



باغ پرندگان - آذر ۹۲ / عکس از: مهدی مقتدر

سرایه

گر دست دهد هزار جانم
 در پای مبارکت فشانم
 آخربه سرم گذر کن ای دوست
 انگار که خاک آستانم
 هر حکم که بر سرم برانی
 سهلست ز خویشتن مرانم
 تو خود سر وصل مانداری
 من عادت بخت خویش دانم
 هیئات که چون تو شاهبازی
 تشریف دهد به آشیانم
 گر خانه محقرست و تاریک
 بر دیده روشن نشانم
 گر نام تو بر سرم بگویند
 فریاد برآید از روانم
 شب نیست که در فراق رویت
 زاری به فلک نمی‌رسانم
 آخر نه من و تو دوست بودیم
 عهد تو شکست و من همانم
 سعدی

داستان کوتاه

رحمت

صبح ساعت ۷ بیدار شدم و فهمیدم که به شدت
سرمخوره‌ام، دوست نداشتم از تخت خواب بلند
شوم اما یاد قسط‌های بانکی و بدهی‌هایم افتادم که
باید زودتر آن‌ها را پرداخت کنم. به پول احتیاج داشتم
و یک روز کار نکردم برای من ضرری دو چندان
ناداشت. لوس کپی‌بردن و سر کار رفتن، بد نظره که
دیگر حالم خیلی بد شده بود، سوار اتومبیلم شدم تا
به خانه برگردم. لاستیک خودرو پنجره شد. با آن حال
پیاده شدم و دیدم لاستیک زاپاس هم پنجره است. در
ایمن میان که مانده بودم چه حاکمی بر سر کنم مردی
متشخص با خودرویی لوکس در کنارم ایستاد و مرا
سوار کرد. در راه شرح حال را برایش توضیح دادم و
او به من پیشنهاد کرد که با مرا برای عالی داد. با خود
گفتم: از من حرکت، از خدا برکت!

مترجم: آرشد میری خانی
منبع: marcandangel.com

سو دو کو

				၈	၇		၃	
၅				၃				
၆		၇			၃	၂		၇
	၂				၆	၈		
	၆		၇		၃		၃	
		၃					၂	
၃		၂	၈			၃		၅
				၇				၈
	၇		၃	၆				

۲	۸	۴	۷	۶	۳	۱	۹	۵
۱	۹	۵	۲	۸	۴	۷	۶	۳
۷	۶	۳	۱	۹	۵	۲	۸	۴
۴	۲	۸	۳	۵	۷	۶	۱	۹
۶	۷	۱	۴	۲	۹	۳	۵	۸
۳	۵	۹	۸	۱	۶	۴	۲	۷
۹	۴	۲	۶	۳	۸	۵	۷	۱
۸	۱	۷	۵	۴	۲	۹	۳	۶
۵	۳	۶	۹	۷	۱	۸	۴	۲

حل ۹۵۱

جدول شرح در متن

اثر احمد محمود	بازنگر	خون پالایی	زهر آگین	مربی	سرد شدن	سردار کارناز
بی‌خدا حافظی	یادداشت	کارگردان فیلم چ	صابون خطایی ویرایش	دردخت تسبیح کلاه پادشاهی	حرف خوردنی بسزده	چای خارجی
				ایزار اضافه لازم آهنگ		
				خالص درون صدف		
کم‌بها	بخشش کشور بانکوک	شهر عراق جمع کاروان		نت چهارم دومین حرف		
بازنده شطرنج شکاف سر قام			نوعی بازی			
مهریان طوفان دره‌های برفی						
بیزاری یار میز						